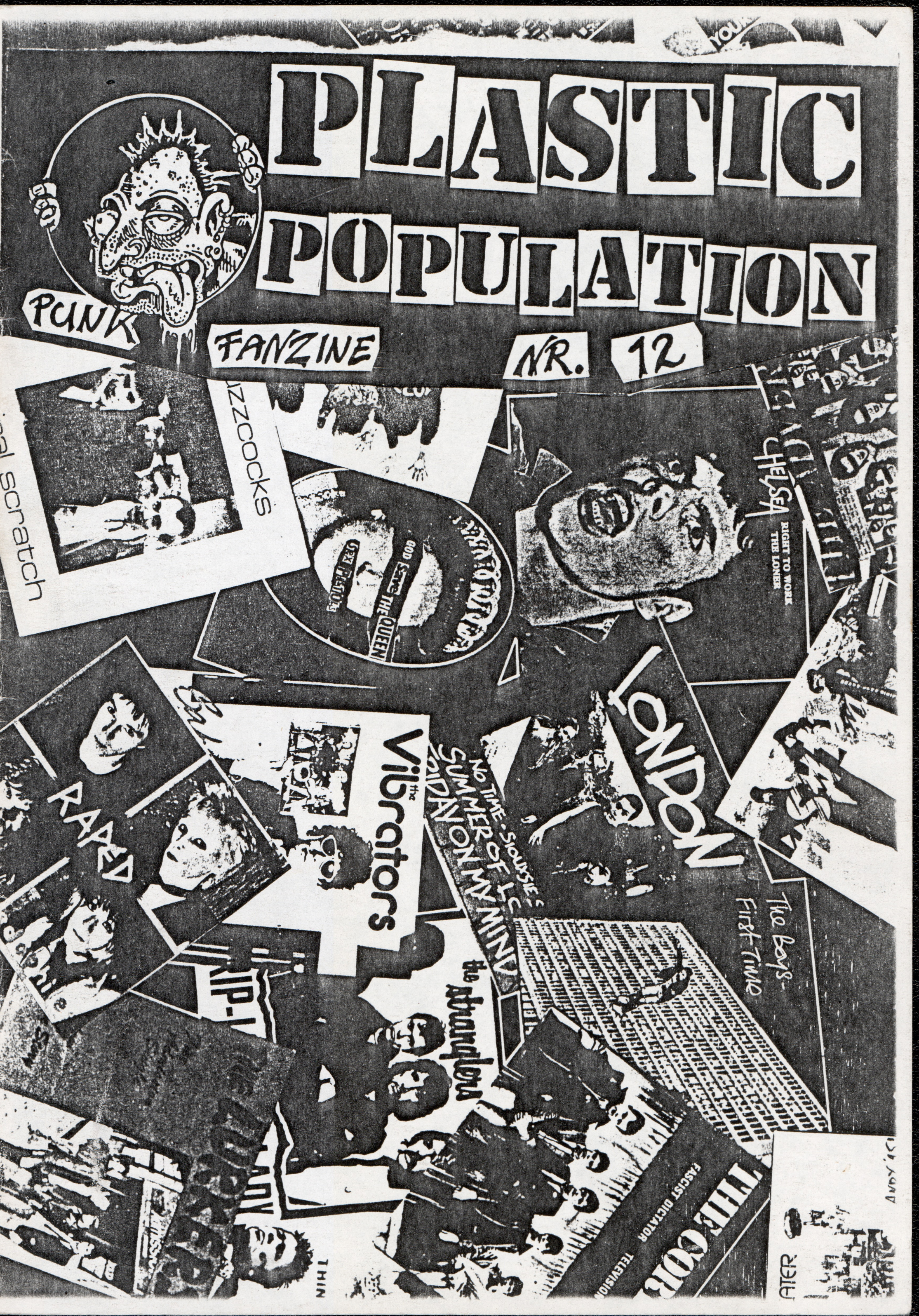
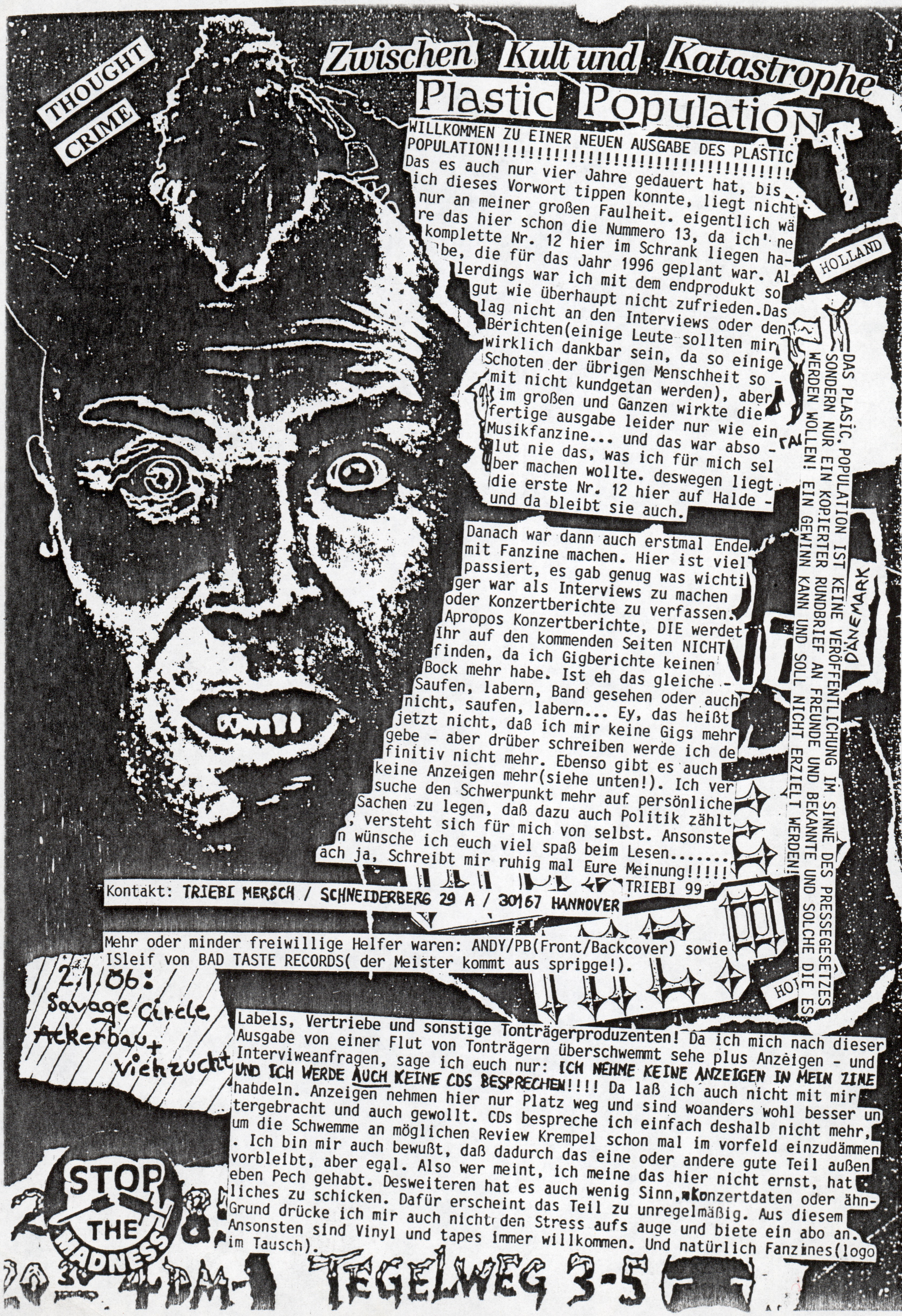
PLASTIC POPULATION

PUNK FANZINE NR. 12


Buzzcocks
al scratch
Sex Pistols
God Save the Queen
Chelsea
Right to Work
The Loner
London
No Time - Siouxsie's
Summer of LC
Sid Davon My Mind
The Boys
First Time
the Vibrators
Raped
the Stranglers
Fascist Dictator
Television
Andy '81



Zwischen Kult und Katastrophe

Plastic Population

WILLKOMMEN ZU EINER NEUEN AUSGABE DES PLASTIC POPULATION!!! Das es auch nur vier Jahre gedauert hat, bis ich dieses Vorwort tippen konnte, liegt nicht nur an meiner großen Faulheit. eigentlich wäre das hier schon die Nummero 13, da ich' ne komplette Nr. 12 hier im Schrank liegen habe, die für das Jahr 1996 geplant war. Allerdings war ich mit dem endprodukt so gut wie überhaupt nicht zufrieden. Das lag nicht an den Interviews oder den Berichten(einige Leute sollten mir wirklich dankbar sein, da so einige Schoten der übrigen Menschheit somit nicht kundgetan werden), aber im großen und Ganzen wirkte die fertige ausgabe leider nur wie ein Musikfanzine... und das war absolut nie das, was ich für mich selber machen wollte. deswegen liegt die erste Nr. 12 hier auf Halde - und da bleibt sie auch.

Danach war dann auch erstmal Ende mit Fanzine machen. Hier ist viel passiert, es gab genug was wichtiger war als Interviews zu machen oder Konzertberichte zu verfassen. Apropos Konzertberichte, DIE werdet Ihr auf den kommenden Seiten NICHT finden, da ich Gigberichte keinen Bock mehr habe. Ist eh das gleiche - Saufen, labern, Band gesehen oder auch nicht, saufen, labern... Ey, das heißt jetzt nicht, daß ich mir keine Gigs mehr gebe - aber drüber schreiben werde ich definitiv nicht mehr. Ebenso gibt es auch keine Anzeigen mehr(siehe unten!). Ich versuche den Schwerpunkt mehr auf persönliche Sachen zu legen, daß dazu auch Politik zählt, versteht sich für mich von selbst. Ansonsten wünsche ich euch viel spaß beim Lesen...... ach ja, Schreibt mir ruhig mal Eure Meinung!!!!! TRIEBI 99

Kontakt: **TRIEBI MERSCH / SCHNEIDERBERG 29 A / 30167 HANNOVER**

Mehr oder minder freiwillige Helfer waren: ANDY/PB(Front/Backcover) sowie ISleif von BAD TASTE RECORDS(der Meister kommt aus sprigge!).

DAS PLASİC POPULATION IST KEINE VERÖFFENTLICHUNG IM SINNE DES PRESSEGESETZES SONDERN NUR EIN KOPIERTER RUNDBRIEF AN FREUNDE UND BEKANNTE UND SOLCHE DIE ES WERDEN WOLLEN! EIN GEWINN KANN UND SOLL NICHT ERZIELT WERDEN!

2.1.06:
Savage Circle
Ackerbau +
Viehzucht

Labels, Vertriebe und sonstige Tonträgerproduzenten! Da ich mich nach dieser
Ausgabe von einer Flut von Tonträgern überschwemmt sehe plus Anzeigen - und
Interviweanfragen, sage ich euch nur: **ICH NEHME KEINE ANZEIGEN IN MEIN ZINE**
UND ICH WERDE AUCH KEINE CDS BESPRECHEN!!!! Da laß ich auch nicht mit mir
habdeln. Anzeigen nehmen hier nur Platz weg und sind woanders wohl besser un
tergebracht und auch gewollt. CDs bespreche ich einfach deshalb nicht mehr,
um die Schwemme an möglichen Review Krempel schon mal im vorfeld einzudämmen
. Ich bin mir auch bewußt, daß dadurch das eine oder andere gute Teil außen
vorbleibt, aber egal. Also wer meint, ich meine das hier nicht ernst, hat
eben Pech gehabt. Desweiteren hat es auch wenig Sinn, Konzertdaten oder ähn-
liches zu schicken. Dafür erscheint das Teil zu unregelmäßig. Aus diesem
Grund drücke ich mir auch nicht den Stress aufs auge und biete ein abo an.
Ansonsten sind Vinyl und tapes immer willkommen. Und natürlich Fanzines(logo
im Tausch).

20 30 4DM- TEGELWEG 3-5

landesweite Demonstration gegen Bildungs-
zialab ? Uhr am Kröpcke

NUR GETRÄUMT UNI STREIK 97

4.12.

asta uni hannover

Wir brauchen eine andere Politik, also brauchen wir eine andere Regierung. Wer sie will, muß aus der 'Zuschauerdemokratie heraustreten. Wer soll das tun, wenn nicht wir, und wann, wenn nicht jetzt. Wir brauchen ein Bündnis für soziale Demokratie. Lassen wir uns an der Schwelle zum neuen Jahrtausend den Wert von Visionen nicht ausreden, und beginnen wir zu handeln.

SCHÖN GEDACHT...NUR DRAUS GEWORDEN IST NIX!!!! OBWOHL WER BRAUCHT 'NE REGIERUNG?

Nachdem etliche Universitäten schon seit Wochen gegen den Bildungsnotstand streikten,erreichte das Streikfieber auch diese Provinzstadt im EXPO-NO-Wahn. Das interessiert Euch wahrscheinlich nicht die Bohne. Der Grund, warum ich Euch das jetzt doch erzähle, ist der, daß dieser "Streik" und die Demo am 4.Dezember 1997 das Lächerlichste war, was ich bisher erlebt habe. Vorab ich studiere Politik und Geschichte . Ab dafür...

Die Hochschule darf kein Elfenbeinturm sein.

Schon bei der Vollversammlung am 1.Dezember 1997 in der Vorhalle der Mensa packte ich mir öfters an den Kopf. Der Großteil meiner "Mitstudenten"(oder auch Kommilitonen genannt ,null comment) rannte schon mit diesen tollen "**Lucky Streik**" Aufklebern(!!!)auf ihren Jacken rum. Transparente waren auch schon gemalt. Die Krönung waren allerdings die Redebeiträge! Vor allem der Typ mit Glatze und Leninbart lebte seine Profilneurose sichtbar aus,schmiss mit Schlagworten nur so um sich und machte einen auf Politagitator. Ober(!!!)peinlich auch diese "angepunkten" Gestalten in seinem Umfeld, die sich selbstgefällig ein Loch in den Bauch freuten, als der Uni Präsident zitiert wurde. Eben jener ist wohl so ein Honsel und Burschenschaftmäßig unterwegs.Jedenfalls will er wohl alle,die dem Ansehen der Universität schaden von eben jener entfernen. "Meine" "angepunkten" Kommilitonen mußten nun lautstark darauf aufmerksam machen , daß natürlich nur SIE gemeint waren...Aua,aua,aua ....

Dann der Tag der Demo. Als ich an jenem Morgen im Historischen Seminar auflief und jedeN erstmal zackig mit "ROTFRONT" begrüßte, stieß ich bei den meisten der anwesenden "Kaffeetanten Linken" wohl nicht auf Gegenliebe. Jedenfalls waren alle oberwichtig und oberbeschäftigt. Die redeten nur mit sich -ehrlich! Als die dann aber mit "Jeder nimmt ENTWEDER Flugis ODER ein Transpa" anfingen, machte ich mich zum allgemeinen Sammelpunkt los(natürlich OHNE Flugis ODER Transpa).

Viel Studis,wenig Bekannte,dafür aber neun(!)Wannen und Bullenspalier, wobei die Typen ihre Wummen demonstrativ über ihren schicken Lederjacken trugen.Die Mode der Bulleten(oder heißt das jetzt BullInnen?!) sah vor,daß die Schlagstöcke offensichtlich in der Brusttasche getragen werden mußten. Es war lächerlich! Außerdem trugen die Cops ihren Standard Ausgeh Frack,die übliche Demo Ausrüstung wurden in den Wannen hintergefahren. Und dann wird rum gejammert, daß die öffentlichen Kassen leer sind, aber für solche überzogenen Einsätze ist mehr als genung Geld da... Jedenfalls war ich irgendwann zwischen Yuppies eingekeilt. Der Lautsprecherwagen spielte leider nicht "Deutschland" von SLIME sondern "Andrea Doria" von N.O.E.(?!,was sollte das denn?!). Die von dort angestimmten Sprechchöre gingen jedenfalls kläglich unter,da die den meisten wohl zu "links" waren.Echt wahr! Folglich fühlte ich mich berufen. Allgemeine Irritation, als ich nacheinander "WIR SIND DAS VOLK!",

Wenn ein AStA
Massenmord und Folter
anprangert,
wird dies gerichtlich bestraft,
weil es sich um
allgemeinpolitische Äußerungen
handelt

Wenn ein AStA
zu Massenmord und Folter
schweigt,
ist das also keine
allgemeinpolitische Äußerung?

"DIE MAUER MUß WEG!" und "KEINE GEWALT!" anstimmte("KEINE BANANEN!" habe ich leider vergessen,hätte wohl am besten gepasst!). Mitgerufen hat logo keiner.Null Humor,vor allem nicht über sich selber lachen! Gegen das EXPO Cafe flog ein Farbei und tropfte einen Bullen.Der Werfer hatte "leichte" Fluchtwegkoordinationsschwierigkeiten, wurde aber trotzdem nicht erwischt. Auf dem Opernplatz war dann große Kundgebung Absoluter Kult war die Menge,die von einem redner zum hüpfen aufgefordert wurden - und die taten es auch noch! Die BullInnen bekamen noch was fürs auge,als sich ein paar Studenten auszogen, um den "armen" Studenten zu mimen. Und dann stehen da drei "Frauen" in Uniform und stoßen sich kichernd wie Schulmädchen in die Seite.....Nachdem sich noch irgendeine Journalisten Trulla solidarisch erklärte - "Ich überbringe Grüße von..." -, habe ich nochmal gepöbelt und bin abgehauen.Fazit:die lächerlichste Demo, die ich je erlebt habe.

landesweite Demonstration gegen Bildungs- und Sozialabbau

Flugblatt 3 von 7 … sten auf Aushänge, Infowände, weitere Flugblätter, kommt alle zur Demo!

Ende Dezember entschied sich das Historische Seminar für einen Kompromiss "Wir streiken nur noch zwei Tage die Woche"- ächz! Die Politologen hielten noch bis Ende Dezember durch.

Nach der letzten Vollversammlung soll es noch richtig Aktion gegeben haben von wegen auf zum Landtag und Bannmeile brechen.die bullen waren wohl schon kurz vorm Draufhauen, bevor sich die Leute zurückzogen. - Mist,was verpasst! - Sollte ich mich da doch in irgendwelchen Leuten getäuscht haben?!
Triebi/98

Deswegen darf es keine Denkbarrieren geben, mit denen freie Meinungsäußerung eingeschränkt wird.

DIE WIRKLICHKEIT SIEHT ANDERS AUS

"Hannover ist 'ne Superstadt, die auch bald die EXPO hat..." haben ANFALL mal gesungen. Und der Countdown läuft...(ja, das ist nicht von ANFALL!). Daß sich Schröder doch grundlegend verschätzt hat, als er noch als Ministerpräsident von Niedersachsen dieses Prestigeobjekt nach Hannoverholen mußte, sieht er jetz auch selber ein und versucht bei der Industrie die fehlenden Millionen einzufahren. Während sich Hannover immer noch als Baustelle präsentiert, mittlerweile auch dem letzten EXPO Fanatiker klar wird, wohin die Reise geht, macht die EXPO Gesellschaft auf "Friede, Freude, Eierkuchen"! Um die zahlreichen Beuscher nicht zu verschrecken, hat die soziale Säuberung schon die City "Parasiten"-und "Schmarotzer"frei gemacht. Das soziale Elend wird verdrängt, die Fassade auf heile Welt getrimmt und der Landeshaushalt ganz auf 2000 und seine Folgen abgestimmt. Der Etat des niedersächsischen Verfassungsschutzes wurde um 2 Millionen aufgestockt, um so die EXPO Gegner besser zu überwachen. 200 ausländische und 5000 deutsche Bullen werden die Stadt und den Freizeitpark kontrollieren, damit sich auch jeder sicher fühlen kann. Die Kosten dafür besorgt man durch Sozialabbau und Bildungsklau
... ja, ich bin glücklich und dankbar!

Techno-DEPPENKARNEVAL in Berlin

BGS verweigert Einreise

GEHIRNWÄSCHE `98

Hurra, willkommen in der Welt der Bekloppten!!!! Ach nee, war ja nur ein Wochenende, in dem Hunderttausender sonst braver "Bürger" nach Berlin zum legalen und friedlichen Ausflippen pilgerten. Jeder macht seine Mark bzw deren zwei oder drei an dieser Demonstration(kein Witz, als solche ist die "Love" Parade angemeldet),sei es jetzt die Deutsche Bahn,Berlin sowieso und in letzter Instanz dank seiner zahlloser abgaben auch Theo Waigel.

Da alles Friede,Freude,Eierkuchen bzw XTC war, zeigten sich auch das Bullenpack nur mit 1600 BeamtInnen , von den noch etliche mitzappelten, im Heer der Million unpolitischer Tanz-Spaß-Liebe Jünger, die freudig so ziemlich alles in die Kameras hielten, was so da war. Was das war, überlasse ich Eurer Fantasie. Ich bin an jenem Samstag morgens in die Flut der "Raver" geraten - nicht in Berlin,sondern auf einigen Bahnhöfen, und es war echt klasse. Alle töfte ausstaffiert mit Directions oder Zöpfchen im Haar,Blumen an den Trendklamotten und die meisten mit diesen Frankenstein Boots. Vor allem waren die leise - kein Witz - nix Party auf der Schiene. gut, gesoffen haben sie, aber wer tut das nicht. aber nix musik,ehrlich. Ich habe einen(!) mit 'nem Ghettoblaster gesehen. Tja,war leider nicht im Service der Bahn drin, die schaffen es ja nur bis Eschede,..Wo war ich? Ach ja,stellen wir uns das Mal vor - Hannover...1.000.000 Punks(!!!)...das hieße mindestensEinsatz der Bundeswehr mit Schießbefehl,eine "in Schutt und Asche" gelegte Landeshauptstadt usw. In Berlin dagegen regt sich nur Umweltschutz über die "One world(hahahah),one future!" Müllparade auf. Während Schönbohm und Co "ihrer" gleichgeschaltetenJugend dankbar über die für 2 Tage gestylten leeren köpfe streicheln und sie dann mit Wohlwollen wieder am Montag ins Arbeitsleben entlassen, freuen diese sich,weil "alles so easy,ey und lovemäßig war" und wählen auch in diesem Jahr(wenn überhaupt) SPD/CDU oder(ganz revolutionär) Grün und erzählen ihren Kindern , wie "wild und rebellisch" zu ihrer Zeit die Jugend war und überhaupt...

Dumm und Scheiße!

Rund eine Million
KRABBELTIERE
Kusspass.

PART OF THE INTERNATIONAL DIY CONSPIRACY

RUIN NATION

MAGAZINES
PAMPHLETS
PATCHES
T-SHIRTS
BOOKS

RECORDS
ANARCHY
CASSETTES

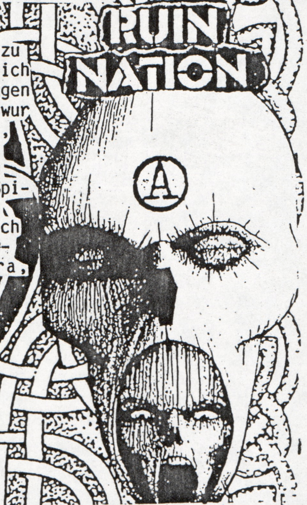
So, auf den folgenden Seiten möchte ich Euch mit **RUIN NATION** einen meinen derzeitigen Favoriten unter den Mailorders dieses Banana Republik vorstellen. Zum einem trifft **RUIN NATION** meinen "Musik" Geschmack(oh,welch ein beschissenes Wort), also nochmal...das Angebot liegt schwerpunktmäßig auf ANARCHO/ HARDCORE PUNK und CRUST, sei es jetzt Vinyl(überwiegend),Tapes,Zines oder digitalisiertem Zeux(ehr weniger).Zum anderem bekommt PUNK hier neben einem liebevoll gestalteten Fanzine artigen Heft, das ausführliche Informationen zu den einzelnen Sachen gibt, auch noch nebem dem D.I.Y. Spirit noch 'nen ganzen Schwung Persönliches mit beigepackt. Stevie gibt sich noch die Mühe mit den Leuten, die bei ihm bestellen, zu kommunizieren, soll heißen, daß neben den geordertem Krempel nicht nur 'ne Rechnung beiliegt sondern auch noch ein Brief von Stevie(nein, kein Standard Scheiß!). Ist ja in den Zeiten, wo PUNK für viele nur noch Geld bedeutet(und Zeit ist Geld) leider selten geworden(aber bei den "kleinenern" Vertrieben nicht unbedingt eine Ausnahme). Von daher habe ich Stevie einfach mal ein paar Fragen rübergeschickt und ziemlich flott ausführliche Antworten bekommen. so, ich erlöse Euch jetzt von diesem blöden "Vorwort"....

WIE HAT PUNK FÜR DICH ANGEFANGEN?

STIVIE: Musikalisch bin ich schon im zarten Alter von...hm 10(?) Jahren auf den PUNK gekommen! Wohnte zusammen mit meinen "Vettern" Haus an Haus ,und der älteste von denen war halt so Punkrocker und hörte erst diesen ganzen 77er Kram,von dem ich dann immer Kassetten bekam, dazu dann noch alte AC/DC...hatten ja auch was punkiges,hehe, und so hat sich das dann weiterentwickelt...mit 12 dann HARDCORE ala CONCRETE SOX usw, als ich dann älter wurde,so mit 15... kam halt noch das punkige Outfit dazu - Iro, Spikes etc. Da aber in diesem Kaff eh nix los war, und andauernd nur rumzutingeln zu dem Zeitpunkt bei uns zumindest nicht so "In" war (frage mich heute immer noch "Warum nicht?") war Punk mit 18 für mich irgendwie erledigt! Versuchte dann was. mit Metal anzufangen, hab das aber auch schnell wieder sein lassen , wobei ich aber auch nie auf 'nen Trend angesprungen bin! DIY sagte mir nicht viel.O.K., ich liebte diese Anarchobands ala CRASS,CONFLICT, FLUX...Und was die machten bzw für das was sie standen, aber auch selber was auf die Beine zu stellen... Das kam mir erst in den Sinn, als ich anfing, Musik zu machen, ab und an kontakt hatte mit Leuten von "Draußen", Briefe geschrieben hab.. bin immer mehr zurück zum Hardcore Punk in Form von Gedankengut, und nicht nur von der Musik im Hintergrund! Den Rest dann bei Frage 3! ("zählt mal selber nach,Anm.TRIEBI)

WAS BEDEUTET PUNK FÜR DICH?

STIVIE: Hm,"Nein" zu sagen, wenn alle anderen "Ja!!!" brüllen? Eigenständig,unabhängig zu sein! Mein Leben in die eigene Hand nehmen..sich nicht anketten zu lassen, und mit offenen augen hinter die Fassade zu sehen...aerghl!!! Mensch,da weiß ich jetzt nix originelles drauf zu sagen , was nicht noch schonmal gesagt wurde! Finde immer so Typen schlimm , die einem vorscheiben woll'n, was mensch anzuziehen hat, um Punk zu sein...entweder Nietenjacke,Iro,Spikes oder Dreads, sonst biste kein Punk! HAHA! Und sowas schimpft sich dann Sub-Kultur, was Punk ja versucht, darzustellen. Jello Biafra, "Businessmann of the year" hat mal gesagt: "Der Punk sitzt im Kopf und nicht auf den Nieten deiner Jacke!". Wobei es für mich aber auch schon immer wichtig war, mich nicht wie alle Spießer gleich zu kleiden..... mich nicht in deren graue Masse einzureihen. gut, ich trage auch keine Lederjacke mehr.. kaum nieten, aber wohl immer noch zu zerrissen für den Geschmack meiner Mutter..haha.



WAS WAREN DIE GRÜNDE "RUIN NATION" ZU STARTEN? WIE UND WANN HAT ES ANGEFANGEN?

STIVIE: Naja, als ich mehr und mehr in der Szene involviert wurde, viele nette Menschen kannte, die irgendwie Aktiv waren, wollte ich das auch.....! A.O.B. gab es da so noch nicht , und ich hatte gaaannzzz zu Anfang erst vor, 'NEN Zine trieb zu machen, da ich halt sehr viel lese, politische Bücher,Comix,Zines etc. Alles ein wenig weg vom plumpen Versand und mit 'nem Schwerpunkt auf Totalverweigerung, da ich halt auch nix für den bund übrig hatte! Nen namen gab es auch (ANTI DRAFT ACTION), und ich war gerade dabei, alles zu organisieren, da hat sich A.O.B. gegründet, und ich war viel mehr damit beschäftigt, endlich wieder Musik zu machen, anstatt an den Mailorder zu denken. Die Pläne war'n auch mehr aufs Eis gelegt als begraben, und das ADA Logo war sogar noch auf unserem ersten Demotape. Später hatte ich's mir dann in den Kopf gesetzt, auch Platten weiter zu geben, alles auch weniger im plumpen Geschäftsstil. Glaube, Andre von MAXIMUM VOICE war da ein großer Einfluß,halt ein paar Meinungen zu den Platten zu schreiben, da 100% hinterzustehn, weg vom "Geschäft". Und hab erstmal alle Mailorder kontaktiert, die ich so kannte, DIY mäßig arbeiteten und mir

UP-, UP, UP, UP -UP THE FUCKIN PUNX! -

ein paar Adressen und tips geben lassen. Da war's so Ende '95 , und ich fing an , die ersten Flyer zu verschicken mit dem Namen **RUIN NATION** (geklaut von der ECONOCHRIST LP "ruiNation".. naja...fand ich so stark!)drauf. Und die erste Liste gab's dann Anfang '96 mit 'nem Monat Verspätung! Hatte erst ein komisches Gefühl, ob das überhaupt klappt, da's eh schon sooo viele DIY Vertrieb gab, aber dann ging das auf mal ab wie Nellie, und ich kam gar nicht mehr nach mit Zeux verschicken, Briefe schreiben, Kontakte knüpfen. Solltet Euch wirklich mal überlegen, selber was zu machen, anstatt immer nur zu konsumieren! Das ist einfach toll!!!!

D.I.Y. NOT E.M.I.

WELCHE SACHEN NIMMST DU IN DEINEN VERTRIEB AUF? UNDWELCHE NICHT? WAS SIND DIE GRÜNDE?

STIVIE: Es sollte auf jeden Fall unabhängig produziertes Zeux sein, also DO IT YOURSELF z.b., oder halt wo INDEPENDENT drinsteckt und nicht nur draufsteht! Es sollte was aussagen... und nicht nur beschreiben wie lecker 'ne Flasche Bier oder Cider schmeckt! Auf keinen Fall irgendnen Fascho, homophoben sexistischen Dreck! Die Gründe dafür brauch ich ja wohl nicht erläutern! Kleines Problem hab ich auch mit SxE Kapellen, die ihren religiösen Dreck predigen....ihr könnt euch meinetwegen ans Kreuz nageln! Platten mit BARCODES vertreib ich auch nicht mehr! Ich sehe da einfach keinen Zusammenhang zu einer alternativen Szene , wenn auf dem Rücken der Platte ,des Buches, des was weiß ich , das Zeichen der konformen Marktwirtschaft blüht! Da sagt der Name doch schon alles über seinen Charakter aus "BAR...". Ich muß mich schon wenigstens ein bischen mit dem Zeux identifizieren können, was ich weitergebe. Muss ja nicht alles in eine Richtung sein , aber dazu jetzt:

DER HAUPTSCHWERPUNKT LIEGT JA BEI "RUIN NATION" AUF ANARCHO/HARDCORE PUNK: LIEGT DER GRUND DAFÜR IN DEINEM PERSÖNLICHEN MUSIKGESCHMACK ? KÖNNTEST DU DIR VORSTELLEN,AUCH D--PUNK,77er Punkrock ETC ZU VERTREIBEN? WÜRDEST DU SOWAS AUCH VERKAUFEN KÖNNEN?

STIVIE: Zum ersten... Sicher, nun ich mag sehr gerne Crustenpunk, der was eigenes hat,wütend ist ...bin da aber nicht so festgefahren drauf! Bei mir steht verrückter Anarcho Jazz ala ARCHBISHOP KEBAB neben zb DOOM. Ich mag verrückte, wütende, emotionale Musik. PUNK ist verrückt, während zb Metal oder NYHC ja nur einfach HART sein will, ich hasse diesen Scheiß Macho Circus! Ich mein...PUNK, da steckt doch mehr dahinter als irgend eine Musikrichtung! Mag auch immer noch guten,alten DeutschPUNK , der über Suffparolen hinaus - geht etc! Einige Leute hatten kritisiert, daß der Vertrieb zu sehr in eine Richtung geht. Das versuch ich jetzt zu ändern... wobei die Resonanz doch sehr gering ist...schade eigentlich! D-PUNK ist mittlerweile arg verkommen dank stumpfer OI Scheiße und IMPACT,AM Schrott. Gibt da aber auch immer noch ein paar ehrliche Menschen, die auch sehr gute Musik machen wie zb KORRUPT,KERBHOLZ...Sicher würde ich solche Bands unterstützen! Nun, Verkaufszahlen,haha...jetzt geht's loss...Da siehts dann halt momentan nicht so toll aus, da die meiste "Stammkundschaft" oder wie auch immer ich das nennen darf, ja mehr auf Crustcore ist, was ich ja auch irgendwie verstehe.

WAS IST DIR PERSÖNLICH DAS WICHTIGSTE AN "RUIN NATION"?

STIVIE: Das es immer mehr Spaß macht als wie'n Beruf oder Arbeit, wobei es eigentlich schon nach letzterem stinkt! wichtig ist auch den Leuten nicht einfach nur ihre bestellten sachen zu geben, einfach auch'n Teil persönliches, sich selber mit einbringen zb freue mich auch immer über ein paar Zeilen mehr als "Schick mir mal die, schick mir mal jenes"...soll aber auch kein Zwang sein! Stark zu bleiben, auch wenn's maldüster ausschaut...ein kleines bischen reaktionär zu sein vielleicht??

DU HAST DIE 1. A.O.B. LP AUF "RUIN NATION" VERÖFFENTLICHT UND PLANST AUCH WEITERE VERÖFFENTLICUNGEN. HAST DU VON BEGINN AN AN EIN LABEL GEDACHT?

STIVIE: Ja,schon. Wenn dann mal soviel Kohle über gewesen wäre, aber das kam dann halt erst,als wir (A.O.B.) vorhatten, die LP zu machen. Da hab ich dann ratzfatz meine ganze Zivi Abfindung mit reingebuttert und mein Labellogo mit draufgepappt...fertig! Konnte 'ne Menge tauschen, und der Vertrieb wuchs! Wie mensch dann ist, wird er größenwahnsinnig und will mehr. Momentan spare ich auf 'ne JUGGLING JUGULARS/A.O.B. Split 7" sowie 'ne SCUM BRIGADE(CrustPunk mit Yuppiecrusher Leuten) 7" und ne 7" Comp.! Wobei mir 'nen freundschaftliches Verhältniss zu den Bands mehr als wichtiger ist - also bitte spart Euch die Demo Schickerei! Erstens habe ich kein Geld, Bands zu veröffentlichen. Zweitens würde ich das nie so Big Business mäßig machen. Auf der einen Seite das Label mit der Hoffnung auf den großen Deal, auf der anderen Seite die Band mit derselben Hoffnung. Denke, daß hat wenig mit PUNK zu tun. Warum betteln, wenn Ihr es selber machen könnt ? Helfe gerne bei der Produktion, mehr aber auch nicht, sorry ! Das geht einfach nicht!

KÖNNTEST DU DIR VORSTELLEN,VON "RUIN NATION" ZU LEBEN?

STIVIE: Nein, das kann ich momentan nicht - und in naher Zukunft wohl auch nicht! Eigentlich ist das auch garnicht in meinem Sinn, dann ist's doch nur wieder ein "Geschäft" Fuck it!! Wo ist denn da bitteschön noch der Unterschied zum gesellschaftsfähigen Kleinunternehmer

- FUCK CORPORATE HARDCORE!!!

RUIN (the) NATION FOR STATE DESTRUCTION!!!

Yuppie Arsch? nur die Musik??? Die Platten würden teurer werden, Steuern müßten gezahlt werden. Der Spaß an der Sache würde doch auf der Strecke bleiben, weils doch nur noch'n Job ist, den mensch langsam aber sicher zu hassen anfängt! bin schon froh, wenn sich alles ein wenig selber trägt!

WIE LEBT ES SICH ALS PUNK IN LOHNE?

STIVIE: Hm,Lohne ist ein 20000 Einwohner Kaff ohne jedliche "szene". Ein paar SXE Kids,Lost 'n'Founds HC's, ziemlich tot, keine Möglichkeiten was zu machen außer MTVIVA "Trendypiscos". Aber ich komme durch A.O.B. ja genug rum, und so ist es ganz okay hier zu leben und ein wenig ruhe zu haben. Vechta,die Nachbarstadt, in der ich jetzt wohne, ist nochmal um die Hälfte größer aber auch nix besser. 2 Kiddie Punx! Na ist das nix?? Früher war da mal ziemlich der Bär los. Jetzt residieren da nur noch die ganzen Altpunx im Postpunk G'wand und heulen ein vor, wie alt sie doch sind, und daß sie doch älter werden, langsam mal was anderes brauchen, ruhiger, pathetischer... Kann ich nur drüber lachen. Da stand dann auch wohl nicht mehr viel als trendy zu sein im Leben. Typisch für so'n klein Provinzspießer Kaff! Kenne da auch nur eine Ausnahme!

DU SPIELST JA AUCH BEI A.O.B.! HIER HAST DU DIE MÖGLICHKEIT , A.O.B. VORZUSTELLEN!

STIVIE: Ja, uns gibt es seit Anfang '94. Da waren wir: Backie(Vox/Gitarre),Eckie(Gitarre),Menne(Drums) und ich am Bass. Musikalisch war's anfangs 'nen ziemliches Gemüse. DEr eine Teil wollte mehr in Richtung HARDCOREPUNK, während die andere Hälfte mehr "anspruchsvollere" weniger reaktionäre Musik im kopp hatte! Irgendwann hatten wir's dann raus, alles gut zu mischen, um ein wenig individuell zu werden, Crust,Reggae,Punk miteinander zu verschmelzen! Könnte Euch jetzt mit Namen eindecken wie ANTISYSTEM, SPITE meets Metallica oder so... Finde das immer so arm 'ne Band gleich in die Schublade zu packen. Textlich schon ziemlich politisch und weniger persönlich, wobei(wie ich immer so gern sach...) das persönliche wieder um das politische ist. Wir wollen Menschen halt nicht vorschreiben, was sie zu tun haben,sondern nur zum Denken anregen./ Nach der 7"(auf Campary Records) und LP sowie 'ner kleinen D Land Tour ist Backie dann ausgestiegen! Jetzt singt/spielt TERROR bei uns, ein alter Freund! Haben 'nen ganzen Haufen neuer Sachen gemacht, die auch irgendwann mal auf Platte soll'n. 'Ne Täuschland/Scandinavien Tour zusammen mit JUGGLING JUGULARS(Fin) steht dann für Mai an! Wir suchen immer Gigs, um dieses Kaff mal wieder für kurze Zeit zu verlassen! Also meldet Euch ruhig bei mir !!!

WIE BEWERTEST DU DIE DERZEITIGE "DIS" WELLE? EINE ANTWORT AUF DEN MELODIC CORE?

STIVIE: Finde das generell immer so schade, wenn Bands einfach Bands kopieren. Ganz egal ob's da nun DOOM oder DISCHARGE sind oder BAD RELIGION/CIRCLE JERKS für'nMelodic Punk anstatt was selber zu kreiieren!

WAS HÄLST DU VON DEN ZAHLLOSEN WIEDERVERÖFFENTLICHUNGEN?

STIVIE: 90% stinkt davon gewaltig nach Kohle! Dank solcher Spacken wie BATES,TOTE HOSEN etc ist die Industrie auch gewaltig am neuen PUNK Boom! Da es im Gegensatz zu den DIY Labels, die vielleicht Hilfe von(damals noch)Indies wie ROUGH TRADE bekamen, viele Label gab, die damals von Multis unterstützt wurden wie zb RIOT CITY von EMI, konnte die Industrie nur zu leicht alle Rechte aufkaufen, nachdem die meisten Label pleite gingen, um ihre anderen Schafe damit zu unterstützen. So kann jetzt zb VISIONARY oder ANAGRAM das ganze alte Zeux wieder raushauen auf Vinyl, da der CD Ripp off eh gescheitert war und jetzt nochmal richtig fett abgesahnt werden kann. Da PUNK wieder Mode ist, der Rubel wieder locker über den Ladentisch rollt. Auf der anderen Seite gibt's dann wieder Bands wie VARUKERS, die ihr Zeux zwar auch auf RIOT CITY hatten, da aber kein Bock drauf haben, daß die Multis sich an ihnen die Nase goldig verdienen und ihr altes Zeux einfach selber wieder rausgebracht haben! DIY, da gibt's dann natürlich Unterschiede , ob's auf Ehrlichkeit oder Geldgeilheit basiert! Genauso ist es mit dem Punkreunion Dingens! Sehr wenige Bands, denen ich das abnehme, wieder "Ehrlich dabei" zu sein, aber das ist auch 'ne nadere Sache jetzt , und ich weiß nicht, ob der Platz ausreicht? Find das nur schade, da die meisten ihren Kult, den sie vielleicht wirklich verdient hatten wie zb. BLACK FLAG oder MISFITS damit kaputt machen!.... Schluß jetzt!

BEDUETET D.I.Y. ABITURZU HABEN?

STIVIE: Haha,jaaaaaaaaaa, da fragst du mich was, hehe! Also, ich hab's nicht! HAUPTSCHULABSCHLUSS...+ tralla! Da hat mich mal ein mir sehr ans Herz gewachsener Freund gefragt, ob ich denn eigentlich ABI hätte, da doch irgendwie alle Menschen, die er kennt und was mit D.I.Y. zu haben, ABI hätten. Fand ich ziemlich komisch im Bezug auf PUNK...Abi? Das hat sowas Autoritäres. Brav zur Schule gehen, Lügen als Fakten serviert zu bekommen und so, weiß nicht, ob das sooo Punk ist? Eher 'nen krasses Gegenteil! Ist jetzt kein Krieg gegen die Schule. Ich war ja auch da, und es liegt an jedem selbst, wie sie/er damit umgeht, für was er/sie das nutzt...etc. Z.B. sich als StudentInn einzuschreiben und erstmal ein paar Semester zu pausieren, um "wichtigere" Sachen zu machen. Klar, niemand braucht Abi, um aktiv zu sein! THERE'S NO AUTHORITYS BUT YOURSELF oder wie war das??? Wo waren wir???? Ich verliere immer so leicht den Faden...nerv!

LETZTE WORTE? WAS HABE ICH VERGESSEN ZU FRAGEN? GRÜ?E?

STIVIE: Ja,mensch,Triebi,könnte jetz noch stundenlang weiter e zählen, aber da fehlt es mir auch ein bischen an Zeit! Muss immer bis ins letzte Detail gehen, bis es schon fast das Thema verfehlt, wenn ich schon die Möglichkeit habe, das Ganze zu tippen! bin live nicht so spontan und grübel immer zu lange, also war's doch okay! Vielen Dank auch dafür! Viel Glück auch noch mit'm PLASTIC POULATION und hoffentlich bald mal 'ne neue Band? Was macht Dein Studium(harhar)???? Stivie(24)

Die aktuelle Liste gibts für 2,20,-DM Rückporto bei:

STEFAN WILLENBORG,VOSSBERGER RING 54 49393 LOHNE GERMONEY.

FANZINES

KRABBE + Ei

No.6

HATE
TO
SURVIVE

für 2 DM plus Porto bei Krabbe + Ei, Rotenburger Straße 39,27386 Hemsbünde

Tjaja, die Franzi und der Hobbel... Ums Verrecken nicht malochen wollen, aber eine geile Nummer nach der anderen rausballern. Das **KRABBE + EI** gehört zur Creme de la Creme der Polit Punk Fanzines! Sei es jetzt vom genialen Layout her(da könnte sich so mancher A 4 Buchstabenwüsten Riese mehr als nur eine dicke Scheibe abschneiden) vom Inhalt über die gute Schreibe und auch die konkrete Meinung, die konsequent vertreten wird, da kann kann und will ich nichts drüber meckern - uuups, jetzt hätte ich fast die töften Titelbilder vergessen. Neben dem Standard Gedöns warten die Krabben + Eier diesmal mit 'nem STRATFORD MERCENARIES Interview auf, Franzy verrät uns ihren Lieblingstag, dann gibts CASTOR,TV Terror, zwei Seiten über unsere Freunde und Helfer und eine neue Exclusiv Reihe mit dem Titel " Deutschland - Deine Bahnhofswachen". Noch Fragen - kauf,Du Sau!!!!

PS: Freu mich auf die näxte Küchenparty in Hems!

PANIK VERKAUF

NR.2/2.-DM.

für 2 DM plus Porto bei Bastian Bredtmann,Bahnhofstraße 10,26506 Norden

Hieß als Debut noch "Für Geld", doch neuer Name neues Glück! Doch gefällt sehr gut, nicht weil da ein PSYCHISCH INSTABIL Inti drin ist,nee,laß mal.Korrekte Einstellung,gute Schreibe, gutes Layout,keine Werbung.Neben viel Meinung noch INCOGNITO REC./TEENAGE REBEL REC(dh beide beantworten identische Fragen), ANTI FLAG und BRADLEYS. Daumendick! Ach ja, bei Order am besten gleich die kleine,aber feine Liste mitbestellen! D.I.Y.!

bullshit propaGand A

A HOLOCAUST IN YOUR HEAD

ohne Adresse, versucht es mal bei Mr.Isleif(Bad Taste Rec.) oder beim Shaky von Barbaren Musi

Das neue **BULLSHIT PROPAGANDA** (nullusnixus Ahnung welche nummer!) hat den Untertitel " A Holocaust in your Head", und das wohl nicht zu Unrecht , da DK, seines Zeichens Macher dieser Postille, doch einen recht herben(soll heißen:GUTEN) Humor hat und ihm das Wort Zynismus auch kein fremdes ist. Bei Artikeln wie " Glückliche Menschen kann ich nicht ab" wird wohl der eine oder die andere kurz vor der Herzattacke stehen! Neben eigenen Storys wie "Unpolitisch macht hirntod" oder "Flaggen sind Scheiße", einem guten CHAOSFRONT Interview gibt es noch was von Björn zum Thema "Punk goes Business" und 'ner Griechenland Story von Lucky. Wie gesagt, gehört für mich zur Spitze der PUNK(!!!!!!!!!) Fanzines. Da hätte der Gratis - aufnäher(bei mir war es VKJ) gar - nicht notgetan!!!

KÖRSCHGEN #4.

versucht es beim Fischwirt Isleif oder beim Bremer Shaky

Auch die KÖRSCHGEN Crew(diesmal leider etwas dezimiert) war wieder fleißig. So gibt das nun mal 44 Seiten vom Feinsten. Diesmal gibt es 'nen fetten Schwedenbericht(für Freunde der englischen Sprache und der guten derben Klänge!),einen SAUGEDESTA Mini Tour Bericht, was zum Kampf gegen die A 20,über den braunen Müll, Kolumnen,konzertberichte und und und. Klasse Schreibe,durchweg gutes Layout - gehört in in jeden PUNK Haushalt!

BANNED FROM THE SYSTEM

für 2 DM bei BANNED FROM THE SYSTEM ,Postfach 1626,59476 Soest

Unglaublich wieviel Leute schon in 'nem Postfach wohnen müssen. Dabei war das Domizil von Frank,abgesehen von 'nem mit Coke bepackten Kühlschrank - nix Alk!,doch recht gemütlich. Na, ist ja wohl auch egal... gut, Frank hat wohl sonst keine Hobbies außer Tapes und sein Fanzine zu machen. Deshalb hier auch schon Nummero Acht, die wieder mal mit unzähligen News und Reviews aufwartet. Wobei ich persönlich finde, daß Hr. Köhler zu objektiv an seinen Besprechungskrempel rangeht. Desweiteren war Frank mit Frank bei "Sonja". Wer das "Studs 'N Stripes" gelesen hat, wird von meiner Vorliebe für Talkshows und ihren Kandidaten Wissen! Dann gibt es noch ein Blinddate mit TERROR GRUPPE - gute Musik, arrogante Kommentare, ja, nur wer 'nen fetten Major Deal im Allerwertesten hat, ist "voll Punk" oder was. Hit ist die V.I.P. Lounge mit Kuwe, bedrückend der Artikel "Warum ich nicht telefoniere" und dazu noch genug weiteren guten Lesestoff. doch,doch...

8

ANOTHER VICTIM

NA UND?!

PuNk-ZiNe

Nr.14 FRÜHLING/SOMMER'98

für 2DM plus Postwucher bei Hr.Frederik Surmann,Hohestr.31 ,59065 Hamm (da wo das alte Ferkel wohnt,hähähä!)

Wenn ich an die Chaostage 1995 zurückdenke, in deren Verlauf mir G.G. Surmann seine Nummer Vier in die Flossen drückte, hat sich das NA UND?! von einem reinem D-Punk Zine zu einem der töftesten Zines dieser Republik (hahaha) gemausert. Gedanken, Politik, Punk - klasse Mischung!!! Diesmal mit DEKADENT, KERBHOLZ, Anti Castor, Demoberichte, bisken Fußball(ST.PAULI!!!!) usw. Beim "Sieg Oi!" wird bei einigen der Adrealinspiegel noch oben schnellen...Getroffene Hunde bellen, sagt der Volksmund. Nee, nee, netter Typ - klasse Zine!

DONUT'S ZINE

Nummer 3
Mai '98

nix Preisangabe, ich tippe auf 2,- plus Porto. Und die gehen an Marc Schankath, Eulenkamp 24, 30938 Burgwedel.

Die Nummer 2 des **DONUT'S ZINE** war noch im A 4 Format. Jetzt geht es im handlichen A 5 Format weiter. Besser iss, und auch der Inhalt läßt den Daumen nach oben schnellen! Neben guten persönlichen und politischen Statements wie etwa zum BGS Stress am Hannoveraner HBF gibt es die üblichen Gigberichte und Reviews sowie Interviews mit HASS(löst Euch auf!), Paul von RECHARGE(mitten aus dem Leben) und VITAMIN A(noch mehr aus dem Leben -genialer SchrammelPUNK!). Noch mal sorry, Marc! Asche auf mein Haupt, weil ich Dir noch schreiben wollte, wie ich die Nummer 2 fand. Ich hoffe, daß diese Besprechung dich versöhnt!

I HATE PUNK!

für 2DM plus Porto bei Leo Schönfeld, Postlagernd, 30001 Hannover.
Hier nun das die sogenannte "Null" Nummer des **I HATE PUNK AND PUNK HATES ME!**, das neben Reviews, Gedanken zum Thema PUNK, aufgehängt am 2. Soundtracks zum Untergang, da auf der LP damals noch die Blöden Onkelz drauf waren bzw sind, noch mit einem CRASSFISH Polen Tour Bericht aufwartet. Interessant die beiden Texte aus dem Buch "Grundrechtereport/zur Lage der Bürger-und Menschenrechte in Deutschland" zum Thema Chaostage in Hannover und Bremen sowie der Leserbrief vom Peter/TBC (ist laut eigenen Aussagen 55 und schon ein paar Tage dabei) zum Sigi Hümmer, der ja mittlerweile überall bzw in fast jedem Zine über vergangene München Punk Zeiten erzählen darf/muß oder so. Diese Nummer erschien imAugust '97. Fraglich ob das Zine noch existent ist.

AND PUNK HATES ME!

2 DM plus Porto siehe bei I HATE Punk # 1
24 A 5 Seiten, die sich neben einigen Statements zu A.M. vor allem mit dem Auftritts verbot der Frauen Combo "Rock Bitch" beschäftigen. Viele Zeitungsausschnitte und die Verbotsverfügung sowie ein geliehener Artikel aus dem KRUZEFIX zu diesem Thema machen den Kohl nicht fett. Und auch aus des Verfassers "Brotbeutel" (seine Reviweecke) möchte ich im Großen und Ganzen nicht naschen wollen. Sorry, mehr ist da nicht drin!

Das näxte zine mit neuem Namen. Das **ABKACKEN** hieß mal UNNützt - und Raider heißt jetzt Twix. Aua, ist das ein schlechter Reim. Matthias nützt seinen (Frei)raum, um neben dem üblichen Zine Krempel vor allem seine eigene Meinung bzw Gedanken zu Papier zu bringen. Also statt Oberflächlichkeit eher nur bedingt leichte Kost - und das ist auch gut so. Bei der derzeitigen Fanzine Flut, wo etliche nur noch als reine Werbeträger des Business fungieren, freue ich mich über jedes Fanzine, das eine andere Intention hat. Also, das **ABKACKEN** ist für mich ein EGO Zine in Reinkultur. diese Nummer ist dann aber auch die letzte. Matthias plant mit 'nen paar Freunden ein neues Zine - ich bin gespannt!!!!!

ABKACKEN

2 DM + Porto bei Matthias Witte,
Am Sporckhof 44,33129 Delbrück

OH NEIN?! NOCH MEHR FANZINES

PLASTIC BOMB

fürn Heiermann plus Porto bei PLASTIC BOMB, Gustav-Freytag-Str.18, 47057 Duisburg.

Wie die Zeit vergeht...Schon die 25. Ausgabe, und seit Nr.24 halten sie auch den gewohnten Standard(waren die Nummern vorher nicht immer der absolute Reißer, auch nicht die, wo ich beteiligt war!). Ich habe leider Pech, und eine der Ausgaben mit Druckfehler, soll heißen bei mir ist einiges doppelt. Deswegen fehlen mir die DICKIES und Tuberkel. Hit ist das Jello Biafra Interview. Dann gibt es noch VARUKERS, TV SMITH, Argentinien Szenebericht, MuFF PoTtEr, DISTRICT, und noch jede Menge mehr. Allein die News schwächeln. Und das PLASTICBOMB Girl hält leider nicht im Geringsten das, was es verspricht. Da wäre bedeutend mehr drin gewesen!! Sehr schade, sehr schade!

NOCH MEHR REVIEWS, DIE KEINER LIEST!

$TEUⒶPⒶRⒶ♂ OI!Ⓐ

2 DM+Porto siehe "Abkacken" Adresse. Jau, Witte schon wieder mit 'nem neuen Machwerk, diesmal in Kooperation mit 2 Kollegen; das auch wunderbar funktioniert. Nur der Name nebst Schreibweise nervt. Läßt sich doch sicherlich ändern?! Kurze Interviews mit 1.MAI 87, KNOCHENFABRIK und SLIK MIG I ROVEN teilen sich die Seiten mit unzähligen Berichten, Gedanken, Statements, Reviews usw. Was das Ganze so symphatisch wirken läßt, ist die persönliche Note, die rüberkommt. Am Layout könnten sie allerdings noch was feilen. Aber wie ich das sehe, dürfte das kein Problem. Witte will auch noch 'nen 2nd Hand Vertrieb starten... und Post kriegt er auch gerne!

STRATFORD
MERCENARIES

Zum ersten Mal fiel mir der Name **STRATFORD MERCENARIES** im Vitaminepillen Mailorder auf, weil ein gewisser Herr Steve Ignorant als Mitglied dieser Band erwähnt wurde , also im Stile von "neue Band von..". Jener Steve war unter anderem Sänger bei **CRASS** und **CONFLICT**, Bands,die mich doch geprägt bzw beeinflusst haben, ohne jetzt Mr.Ignorant als Idol von mir hinzustellen. Skeptisch war ich ja schon, da die Band, in der er ebenfalls sang, - **SCHWARTZENEGGAR** - sowohl auf Platte als auch live in der Korn nicht recht zu überzeugen wußte. In nur einem Song kam sein rauhes, aggressives Organ zur Geltung .... Naja, eine EP kostet nicht(noch nicht) die Welt,und die paar Mark in den Sand gesetzt hätte ich auch noch überlebt, also die EP mitbestellt und mich positiv überraschen lassen! Flotter eigenständiger Punk mit dem typischen Ignorant Gesang. Textlich nicht mehr so radikal wie früher, eher persönlicher aber nichtdestotrotz gut.

So herrschte Eitel Freude, als wir im Plastic Bomb lasen, daß eben jene **STRATFORD MERCENARIES** am 28.März 1998 ein Gastspiel in der Friesenstraße zu Bremen geben sollten! Außerdem waren wir sowieso an jenem Wochenende in Bremen eingeladen und zudem wohnen unsere Gastgeber ca 3 Minuten zu Fuß von der Friese weg. Und es war das beste Konzert seit dem **SPITE** gig in der Korn am 13.2.'97. Den Opener machte die Hemsbünder PUNK Haus Band **BÖSARTIGE FAULBRUT**, die mit ihrem rauhen Geigen Hardcore Punk total zu überzeugen wußten!! **RECTIFY** aus Wales haben wir verpasst, aber passend zu den Briten waren wir wieder drin und stürzten uns in den POGO Mob(null Violence!), vor allem bei "BIG A LITTLE A" - Irmgards und meinem absoluten CRASS Fave ever. Es war nicht nur wegen der eingestreuten Coversongs ein Hammer Gig. Über die Möglichkeit, mit Steve Ignorant ein Interview zu machen, hatte ich eigentlich nicht großartig nachgedacht, bis mich Hobbel vom **KRABBE + EI** Fanzine ansprach, ob ich nicht Lust hätte, ihn bei diesem Unterfangen zu unterstützen. Also wankte meine Betrunkenheit hinter Mr.Ignorant her, klopfte ihm von hinten auf die Schulter und trug ihm im "besten" Englisch unseren Wunsch vor. Gut 10 Minuten später saßen wir im Backstage und kriegten wieder 'ne Krise, weil wir das Aufnahmegerät nicht in Gang kriegten.

Bis dann hilfe in Form von Efk, seines Zeichens Besitzer des Aufnahmegerätes und zudem noch Shouter bei **BÖSARTIGE FAULBRUT**, erschien, habe ich mich einfach so mit Steve unterhalten. Ich habe das, an was ich mich noch erinnern kann, im Folgenden aufgeschrieben und dann noch einige Antworten aus dem **KRABBE + EI** Fanzine entnommen(also kauft Euch die Nummer 6!!!)....

Vorneweg noch mal eben das Line - up von **STRATFORD MERCENARIES** : Steve Ignorant - Gesang(CRASS,CONFLICT,SCHWARZENEGGAR),Phil-Drums(BUZZCOCKS) ,Gary-gitarre(DIRT) und ED - Bass(SUICIDAL SUPERMARKET TROLLEYS).

Als allererstes erklärte mir Steve, daß er kein Punk und auch kein Anarchsit mehr sei! auf meine Frage, was denn das für ein Gefühl sei, wenn dann vor der Bühne die Punks abpogen, sagte er, daß dort auch 'nen Haufen Cops tanzen könnte - solange es ihnen Spaß machen würde. So habe auch der Name STRATFORD MERCENARIES keine besondere Bedeutung wie etwa es CRASS oder CONFLICT der Fall gewesen ist. Tja, da war ich dann doch erstmal geplättet, vor allem das Argument, das er dann anbrachte, von wegen er sei mittlerweile 40 Jahre alt, haute mich geistig gesehen aus den Stiefeln. Da ich mich ob meiner Betrunkenheit und nicht Vorbeitetheit nicht in der Lage fühlte , mit ihm eine Grundsatzdiskussion über das Älterwerden und Punk als Jugendphase zu führen, ließ ich das dann auch bleiben! Dafür habe ich mich mal um den Bandnamen gekümmert(natürlich nach dem Abend!). So ist Stratford die Geburtsstadt Shakespeare's und Mercenaries bedeutet soviel wie "Söldner". Darin jetzt einen tieferen Sinn zu suchen, überlasse ich Euch. Aber weiter im Text... Irgendwie kamen wir auf die derzeit grassierende Revival Welle zu sprechen, die Steve entschieden ablehnt. So weist er auch auch eine CRASS Reunion schon fast entsetzt von sich, wohlgemerkt auch nicht für Geld! Oi! ist seinen Augen nur ein Produkt der Medien gewesen, im speziellen von Gary Bushell(der Typ schreibt mittlerweile für THE SUN, die britische Bild Zeitung) und somit Scheiße. Seine "Lieblingsband"(also die von Steve!) scheinen G.B.H. zu sein, die er als arrogante Arschlöcher bezeichnet. Sein favorisiertes Hassobjekt ist insbesondere Sänger Collin('ne woche später erzählte mir Peter das genaue Gegenteil...). Aber davon mal ab, es stört Steve nicht im geringsten, auf CRASS angesprochen zu werden. Er wundert sich darüber, daß keiner über zb BUZZCOCKS bzw DIRT etwas wissen will. Es lag am mangelnden Geld, daß ihre erste EP eine Live Platte geworden ist. Nach ihrer Tour, übrigens waren es nur zwei Gigs in Germoney - Potsdam und Bremen, wollen sie sich um ein neues Album kümmern.

Steve Ignorant/Vocals Ed da Fed/Bass Gagsy/Guitar Phil Barker/Drums

79 HAM PK RD LONDON E15 4AD UK

STRATFORD MERCENARIES

ANARCHY IN THE UK

Wer die CRASS Story im Plastic Bomb gelesen hat, wird wissen, daß CRASS laut eigenen Aussagen die britische Friedensbewegung in Gang gebracht haben. Da mir das doch ein **wenig** hoch gegriffen erschien, hakte ich da auch nochmal nach. Und Steve sagte es nochmal. Als CRASS das CND Büro betraten, saßen da wohl nur zwei arme Gestalten beim Kartenspielen. Als die Band ihnen erzählte, daß sie CND und die Idee, die dahintersteckt, gut finden und diese unterstützen würden, sind die wohl erstmal nicht darauf klar gekommen. Die Punks haben also CND in den Allerwertesten getreten, damit diese jenen hochbekamen. Was ich mittlerweile über eben CND gehört habe, unterstreicht das, was Steve gesagt hat.

Okay, mittlerweile habe ich von Hobbel das Tape mit dem Interview bekommen. Zuerst sollten wir uns bei Steve dafür bedanken, daß er soviel Geduld mit uns Besoffkis hatte. Meine Fresse, wir lallen uns da einen zusammen, Hilfe! Und da das KRABBE + EI schon so eine tolle Vorleistung in Bezug auf die Ausarbeitung vorgelegt haben, bin ich mal ein wenig(hüstel,röchel - ich höre das Tape gerade beim Tippen. Wir pinseln gerade Steve den Bauch von wegen wie sehr CRASS uns beeinflußt haben...)...wo war ich - faul, werde ich einige Antworten von Steve mal so übernehmen!

MEINST DU, DAß DIE MEISTEN LEUTE KOMMEN, WEIL SIEDIE ALTEN CRASS SONGS ERWARTEN?

STEVE: Ich denke ,daß ist nicht richtig. Die meisten erwarten wohl, daß wir CRASS Songs spielen ,aber sie wissen auch unsere eigenen Songs zu schätzen. Eine Menge Leute kommen, weil ich bei Crass war, Phil bei BUZZCOCKS oder Gary bei DIRT. Das sind eben die Einflüsse. Wir spielen ja auch " Big A Little A ". Ich mag die Songs, ich habe sie geschrieben, also warum sollten wir sie nicht spielen? Es ist eine Celebration, aber ich hoffe, die Leute sehen, daß wir nicht zu etwas Besonderem machen, und würdigen auch, was wir als Band machen.

CRASS
o2192a

GLAUBST DU, ES IST EIN HANDICAP , DAß VIELE CRASS SONGS ERWARTEN?

STEVE: Nein, es ist eine offene Tür für uns. Es macht es einfacher. Ich bin Steve Ignorant, jeder weiß es, und es ist mein Vorteil. Ich habe auch kein Problem deswegen. Ich verbrachte zwei Jahre damit, zu leugnen jemals bei CRASS gespielt zu haben, und jetzt ist alles so einfach. Wir können überall hinfahren, Konzerte spielen, die Leute reden mit uns... Nein,es ist kein Handicap , es ist unser Vorteil. Das ist wirklich gut.

ROCK RIOT

DU WARST FRÜHER SEHR POLITISCH...

STEVE: Ich bin immer noch politisch aber mehr persönlich. Ich schreibe keine Songs, um Menschen auszuschließen sondern um alle einzuschließen, hoffentlich. Wir machen das jetzt seit 20 Jahren, und ich hoffe, wir haben das Richtige gefunden und bringen eine andere Vorstellung als es CRASS oder CONFLICT war. Ich denke, das inspiriert die Leute auch etwas anderes zu tun. Das bringt wieder mehr Vielfalt in die Vielfalt in die Punk Bewegung . Und daran mangelt es zur Zeit. Ihr wißt es doch selber. Du gehst auf einen Punk Gig, und vier Bands spielen das Gleiche, diese Ami-Beinflusste Musik - und das ist Scheiße!!!

TOO MUCH TOO LITTLE

Too much has been said
by those who should never have spoken
what d'you do,where d'you go
when a special trust is broken
don't tell me about a world
where the sky is always blue
and everybody loves you
there's no time for living on the promise
of a dream
when your ideals are splitting at the seams

Too much has been done
by those who should never have bothered
what d'you do,where d'you go
when you know you've been well rogered
don't give us all the bollocks that we've got another summer of love
cause it ain't enough
no' time for living on the promise of an e
even though you might feel free

Take a look what we've got
its not a lot,been shoot to bits
by the hypocrites,those little shits
who say they know what's best for me
what's best for you,what's best for all
they know fuck all
I cant believe that They received
that they are even given room to fucking
breathe

What we gonna do?
Suffer in silence
What we gonna do?
Stuff your violence

STRATFORD
MERCENARIES

LIVE in the U.S.A. 1997

SILENCE IS GOLDEN **BUT SHOUTING IS FUN**

Hier noch ein paar Statements von Mr.Ignorant :

STEVE: Jeder, der aufwacht und das Spiel durchschaut, kann nur noch schreien und den kopf gegen die Wand schlagen. Du kannst nicht damit zufrieden sein, und deshalb mache ich das. Worüber ich oder wir schreien, ist nicht unsere Dummheit, es ist deren Dummheit! Ich bin der gleiche Mensch wie diese Gesellschaften,Regierungen oder wie du es immer nennen magst, aber sie sind die Schlechten! Ich fange keinen Krieg an, es sind Sie, und ich habe keine Lust, ihre Scheiße wegzuräumen. Die Texte sind jetzt also persönlicher,weil ich nicht mehr über Kriege singen will und wie schlecht sie sind, denn ich weiß es. Ich will was anderes machen. Ich will keine Songs über Sachen schreiben, die ich nicht mag, sondern über das, was ich mag. Und was mag ich?! Das ist sehr schwierig... Es sind Gefühle, die jeder hat, jeder ist traurig oder froh, Emotionen.

Das sagte Steve zum Thema "CRASS" und "PUNKROCK":

FIGHT WAR NOT WARS. DESTROY POWER NOT PEOPLE

STEVE: Es ist ziemlich einfach zu sagen "Ich bin Punkrocker, ich trag 'ne Lederjacke mit Nieten und Crass drauf"(Tja, so saß ich vor ihm,Anm.:Triebi). Ich kritisiere das nicht, aber es ist sehr einfach. Du mußt darüber nachdenken, dahinterblicken. Es ist zu einfach zu denken, weil du zu einem Gig gehst und Steve Ignorant triffst "Toll, das ist Punkrock!" Ist es das, was wir daraus schaffen, obwohl es nur ein konzert ist? Da bin ich nicht daran interessiert. Warum ist das Punkrock ? Wir reden nicht darüber, was CRASS war, das ist langweilig. Ich habe da gespielt, die Platten sind, auch ienige Interviews, aber was ich sage: Ich bin Steve Ignorant von Crass, aber das ist nicht Punkrock. Es ist nicht PUNK , sowas daraus zu shcaffen. Es muß ein Fortschritt sein, ich bin nicht bei Crass, ich spiele bei STRATFORD MERCENARIES!

STEVE IGNORANT

ATER...
DO DEY
DO DEY
DO DEY
DO DEY
EV COURSE THEY FAYKING DYEW

WOLLT IHR MIT STRATFORD MERCENARIES ETWAS ÄHNLICHES ERREICHEN WIE MIT CRASS?

STEVE: Nein, wir haben keine besondere Richtung. Wir sind nicht mehr aufsässig oder unverschämt. Wir sind keine Anarchisten mehr. Nicht so, keine besondere Richtung. Es ist einfach "Geh los und mach es!". Touren ist so ziemlich das Wichtigste, ebenso wie ein guter Auftritt. Du mußt sicher sein, daß du dein Bestes gibts , denn das ist dein Leben, kein Hobby. Auch Menschen persönlich zu treffen, zu kommunizieren, Orte wie diesen zu sehen, die Organisation.... es ist großartig.

Soweit zu den Äußerungen von Steve Ignorant. Ach ja, nachdem er schon in den Achtzigern als Puppenspieler gearbeitet hat, macht er im Britischen TV eine Kindersendung. Wenigstens das hat er sich bewahrt. Ich werde das Gefühl nicht los, daß Mr. Ignorant "erwachsen" geworden ist, obwohl er sich mit uns Zugedröhnten, die fast nur nach CRASS fragten sehr viel Mühe gegeben hat. Er war freundlich aber distanziert. Etwas das ich bei den zahlreichen sogenannten Interviews, die ich auch schon verbrochen habe, in derartieger Intensivität noch nicht erlebt habe. Was soll's. Ich empfehle Euch, sich STRATFORD MERCENARIES bei Gelegenheit mal live zu geben und 'nen geiles Konzert zu erleben. Ich freue mich auf ihre neue Platte und hoffe, daß ich mit 40 (so alt ist Steve laut eigener Aussage, also 10 Jahre älter als ich) noch der gleiche Pannekopf bin wie jetzt, wo ich das in meine Schreibmaschine hacke. UNd das CRASS Logo laß ich mir trotzdem noch auf meine SCHULTER tättowieren!

KNUCKLE UNDER

We work from day to day
we live from week to week
everybody's got a voice
but nobody wants to speak
If you don't want no more problems
become one of the many led by the few
there's no point in trying to escape
you'll have the bastards after you.
you've got to knuckle under
Theworld ends at the shopping mall
you use a car to go there
make no concessions to future life
why should you care
If you don't want no more problems
become one of the many led by the few
there's no point in trying to escape
you'll have the bastards after you
you've got to knuckle under
High prices out in the high street
high time they put them all down
hi-rise blocks in the city
crumbling concrete that will fall to the ground

you've got to knuckle under
you've got to knuckle under
you've got to knuckle under
you've got to knuckle under

STRATFORD MERCENARIES

Prof. A. Isleif berichtet über seine Experimente

Moin Ihr da draußen!!! So hier kommen noch super alte Reviews von mir, die ich damals fürs Plastic Population Nr.12 geschrieben habe und bis jetzt Ihre Zeit auf meiner AMIGA-Festplatte verbracht haben. Da Triebi jetzt doch weiter macht mit seinem Heft, wollte er sie auch haben. Also hier ist der alte Senf, aber eine Bitte schick mir keine Sachen zum Besprechen, weil ich das nur mache, wenn ich mal Bock oder Ziege habe und dann auch nur Scheiben, die ich will.

Gruß & Stay Punk
ISLEIF

Bad Taste
records
Völksener Str. 46
31832 Springe

TANGO PERVERS: Voodoo in der Oberpfalz Tape
(Judy Seutter Koeniswiesenweg 5, 93051 Regensburg,
Tel.: 0941/98301)

Waren mir bis zum Tape, kein Begriff obwohl es sie schon seit 1980 gibt, bzw. gab da sie sich 1990 getrennt hatten. Grund der Trennung waren wohl diverse Drogenprobleme. Aber 1994 hat mann wohl alle Probleme gemeistert und sich wieder zusammen getan um wieder feinen Punkrock zuspielen. Dieses Tape wurde dann 95 live aufgenommen. 16 Punkrock Songs, Deutsch-Punk die in Richtung KASSIERER gehen, aber ohne den extremen Fickelkram. Die Aufnahme ist auch in Ordnung was ja bei Live Tapes keine Selbstverständlichkeit ist. Würde auch noch behaupten das da ein Schuß NOVOTNY TV drin ist, fiel mir gerade noch so ein beim hören. Also feines Teil, was sich jeder zulegen sollte der nicht nur auf den klassischen Deutsch-Punk steht. ISLEIF

STUPORTRONICS: Will-O`-The Wisp CD
(Gregor Kannberg, Hansaring 82, 50670 Koeln)

Aufmachung laeßt schon nichts gutes hoffen, 6-Song CD, pfui Spinne CD erster dicker Minuspunkt. Was soll das mit sehr geehrte Dame und Herren, man das heißt bloedes Punkerschwein oder Dr. Schlau oder was weiß ich. Ich bin doch nicht von AAL. M., also Beibrief auch dicke Pisse. Erster kleiner Plus Punkt Texte Im Booklet schnell Wörterbuch raus weil Texte in englisch schnell Wörterbuch weck schmeißen weil lala Texte und alles krickel Krakel. Ich komme jetzt zum Höhepunkt, ah abgespritzt, nee der Sound (Musik) ist null Punk sondern lahme Studentenkacke die ihre Kohle lieber so einem Kasperleverein in Köln spenden sollten als mir so einen musikalischen Indikothaufen zuzuschicken. Ab in die Klärgrube damit und jetzt an alle Pissbirnen laßt das mit mit diesem pissi lala Scheiß. Bespreche ich ab jetzt eh nicht mehr, kommt nur noch ein Haufen drauf und dann ab ins KLO! ISLEIF

Society fuck off

Bad Taste

VIVA LA LIBERTAD!

DIE DIKKMANNZ: Jetzt machen wir Millionen CD
(Highdive Rec. K. Kittner Engelbosteler Damm 3
30167 Hannover Tel. 0511/713681, Fax: 713682

Aber nicht mit der CD. Was soll ich nur schreiben, mal überlegen. Also Fun-Punk ist eh nicht so mein Ding, könnten sich auch ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBE REVIVEL BAND nennen, aber an die kommen sie nicht ran, weil die erste EP für mich damals doch noch Kult war. Wers mag und Kiddiepunk und pupertäre Texte gut findet, der sollte sich das Teil kaufen. Die DIKKMANNZ hießen früher HERZINFAKT und da gab es auch mal ein gutes Demo von, waren da auch noch Amatuere. Gruß noch an Konrad du alter Partyhengst aber damit hast nicht meinen Geschmack getroffen. ISLEIF

Jesus loves you

ULTRA ORANGE: Ride 7"
(Extune Tontraeger, H. Glatz, Silberne-Fisch-Gasse 16
93047 Regensburg)

Neue Band aus Regensburg, musikalisch gehts ab in Richtung PoP-Punk, leider sind auf der 7" nur zwei Stücke druff. Das erste erinnert mich an die englische Band DAN, guter melodic Song mit Sängerin. Der zweite ist dann noch punkiger mit einen Tropfen Depri drin. Das ganze kommt in gelben Vinyl und nettem Cover. Leider keine Infos und Texte dabei, was mir nicht so gefällt, sonst geht das Teil aber in Ordnung. ISLEIF

Die Partei des Pöbels und der Sozialschmarotzer!

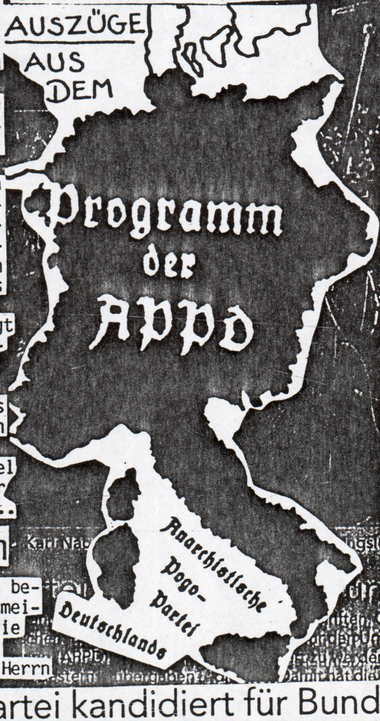
APPD

Anarchistische Pogo-Partei Deutschlands

Überall ist sie präsent, liest man über sie, sieht ihre Aufkleber, trägt jemand ihre Propaganda Shirts(oder hat sie selber im Schrank), dank des Wahlkampfes findet sie auch Erwähnung in den sogenannten seriösen Blättern...kurzum die APPD ist in aller Munde. Und nun jetzt und hier auch in dieser Postille, obwohl ich mir eigentlich geschworen hatte , daß **NIE,NIEMALS,NICHT** überhaupt irgendetwas jemals in meinen Zine über sie zu lesen sein sollte. Aber der Weg zur Hölle ist mit guten Vorsätzen gepflastert, und überhaupt sollte man NIE,NIEMALS, NICHT NIE,NIEMALS,NICHT sagen ,schwören oder auch nur denken. Die neueste Meldung, die hier eintraf, ist die, daß im Frei(hahaha)staat Bayern die Polizei diejenigen vorläd,die eine Unterstützerunterschrift für die APPD geleistet haben, und denen erzählt, daß sie eine verbotene(!!!) Partei unterstützt hätten und doch ihre Unterschrift doch zurücknehmen sollten. Mal ganz davon ab, daß sich unsere Freunde und Helfer da auf mehr als brüchigen Eis bewegen(aber das ist Punk ja gewöhnt),zeigt doch diese Aktion,daß irgendwer doch ziemliche Angst vor irgendwelchen Chaoten haben muß. Eine Anzeige von seitens der APPD ist erstattet worden - und normalerweise sollte das ein denkwürdiges Nachspiel für die Cops haben...aber wir leben ja in einer Demokratie..

alles nur Parolen oder wirkliche Politik ?

Aber let me start from the beginning! zum erstenmal in meinem Dasein begegnete mir die ANARCHISTISCHE POGO PARTEI DEUTSCHLANDS im Jahre des Herrn 1985 im SCHWARZ-ROTEN KAIN KALENDA, in dem das Parteiprogramm der APPD(damals noch mit dem Zusatz "Die Chaoten") in Auszügen abgedruckt war. Ich weiß jetzt nicht, was mich mehr beeindruckte: die Forderung nach MFG(Mit-Fick-Gelegenheiten) für Sexuell Unterforderte (und ein solcher war ich bis dato, war doch in meinem 16 - bzw 17 jährigem Leben außer Rumgeknutsche im Suff oder töfften 3 - Wochen Beziehungen noch nicht allzuviel passiert) , das Versprechen auf Jugendrente oder aber (sehr wichtig) FREIBIER durch APPD. Aber auch die Wiedereinführung der Grenzen des "Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation" von 1237 hatte was und bewies,daß die APPD wirklich was drauf hatte! **LEIDER** habe ich damals nicht geschafft, die APPD in Hannover zu kontakten! Die Gründe waren vielseitig: zum einem stetiger Alkoholabusus (schön war die Zeit, als man nach 'ner 12er Schachtel Paderborner Pilsener - 6,-DM im Aldi ihres Vertrauens - total blau war.Billig,sage ich nur-BILLIG!!!!), ~~daraus~~ logo chronische Schreibfaulheit und dann im Sommer die erste,große Liebe(von daher - MFG - ihr wißt ja, und mehr wird nicht verraten!). Außerdem hatte ich absolut keinen Plan , was die an Rückporto wollten(äh ja,hüstel,hüstel).....



"APPD - legaler Arm der Chaostage?"

Die Jahre vergingen, und ich verschwendete nicht mehr viele Gedanken an die APPD. Aber dann kam der Tag, der mir mehr als eindeutig bewies,daß nicht nur mir alleine der Verstand ausging. Die APPD wurde reaktiviert. Als Propagandablatt fungierte das ZAP (zu dieser Zeit war ich nicht mehr dabei!), und so blieb doch der äußerst schale Beigeschmack, daß die APPD neben den Chaostagen die sonst leerbleibenden Seiten im ZAP zu füllen hatte. Mal abgesehen davon daß die APPD zur Nagel&Moses Profilierungsmöglichkeit wurde. Viele sahen das nicht so, bezahlten sogar 25,-DM Eintrittsgebühr und fühlten sich glücklich. Es gibt sogar einige, die sich das APPD Logo tättowieren ließen(Geschmackssache), aber einer sogar mit einer Kanüle(AUA!AUA!AUA!)......

Schrille Punk-Partei kandidiert für Bundestagswahl

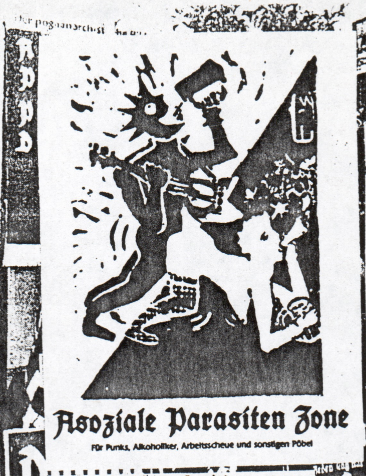
HANNOVER im Würgegriff der Pogo-Anarchisten!

Beflügelt vom Erfolg bei der Wahl in Hamburg machte sich die APPD auf zur Bundestagswahl und war sich der Erwähnung in sämtlichen seriösen oder auch nicht seriösen Blätter nicht sicher. In Niedersachsen galt es 2000 Unterschriften zu sammeln, damit die APPD auf dem Stimmzettel zu finden ist. Und es wurde geschafft! Knäpplichst und die letzten Unterschriften wurden auf den letzten drücker ergattert und am Tag der APPD Wahlkampf Tour Kundgebung in Hannover dem Wahlamt übergeben(dieser Tag, der 23.07.1998 war zugleich auch Stichtag für das Einreichen der Unterschriften!).Und von dieser Kundgebung wollte ich Euch eigentlich erzählen!!

Da die APPD Gehirnwäsche Tour (also die musikalische Wahlpropaganda) Hannover links liegen läßt/ließ sondern lieber nach Peine geht...so das werfe ich jetzt hier mal in den Raum:In Hannover wäre der Zulauf sicherlich größer und auch medienwirksamer gewesen als in Peine.Aber es liegt ja voll im Trend nicht in Hannover zu spielen! wobei mir jetzt gerade bei der APPD-Tour die Bands links am Arsch vorbeigegangen wären bzw gehen- vom event her wäre es doch sehr lustig geworden. Mein bevorzugtes Datum wäre das erste Augustwochenende gewesen. Aber dazu später!! Also nix Konzert sondern nur Ansprache auf dem Kröpke in H-City. Zumindest das wollten wir uns nicht entgehen lassen!

Als wir(das heißt:Irmgard,Jan und ich) an jenem Donnerstag(Datum siehe oben!) am kröpke aufliefen, zeigte sich neben der erwarteten Bullenpräsenz ein mehr als ansehnlicher Haufen von Bunten am Ort des Geschehens.Ich schätze mal soviel Punks und Art verwandtes hat H-City seit den '95er Chaostagen nicht gesehen. Zumindest nicht in der City, und vor allem relativ unbehelligt, ist ja absolut nicht gang und gäbe hier! Dazu mehr an anderer Stelle in dieser Ausgabe Da das Ganze aber als Parteiveranstaltung angemeldet und somit legal war, blieb "Grün" nur das Rumgestresse in Bezug auf "Müll wegmachen" und "Hunde anleinen"! Auf jeden Fall fehlten noch die Hauptpersonen, da das Kanzlermobil im Hannoverschen Berufsverkehr im Stau steckte. Somit blieb also noch genug Zeit für 'ne kleine Shopping Einlage und nachher gepflegter Small Talk mit den zahlreichen Bekannten,die sich so eingefunden hatten. Im Großen und ganzen waren wir doch ca 200 Leute, die sich mehr oder minder betranken und der dinge harrten, die da kommen sollten. als denn nun die Herren Politiker eintrafen, versuchte mich der Parteigenosse Krautwald zum Aufbau der Tribüne zu verleiten. Diese Anfrage erteilte ich aber aus folgenden Gründen eine Absage: 1) bin ich kein Parteimitglied! 2) ist doch "Arbeit Scheiße" und 3) lautet ein weiteres APPD Motto doch "Saufen,Saufen,jeden Tag nur Saufen"... Tja,Politik, sowas aber auch. Naja,egal, ich schaute jedenfalls beim Aufbau zu(immerhin schon mal was!) und dann erfreuten wir uns an den Ansprachen, die doch großen Zuspruch fanden! Vor allem die sprechchöre gaben auf dem Kröpke 'nen tolles Echo! Bei "pöbel und soweiter" haben Irmgard und ich ich NICHT mitgegröhlt! Während der gesamten veranstaltung sahen sich zahlreiche Passanten genötigt, "Grün/Weiß" aufzufordern, uns doch endlich von der Platte zu putzen "Die gehören doch ins Lager!" oder sich aktiv am Ge-

schehen zu beteiligen wie dieser Uralt Mutanten Alki, der ständig lautstark seine angeblichen Kriegserfahrungen zum Besten geben wollte. Peinlich für mich war der alte Herr,der mich als Journalist und Akademiker outete, weil mein Äußeres(Springer,BW-Hose,Nietenkutte) so perfekt aufeinander abgestimmt wäre. Ich führe das aber mehr auf meine Brille zurück oder aber darauf , daß alte Leute sofort den Altenpfleger(glücklicherweise nur noch 15 Stunden im Monat) in mir sehen. Aufgrund der Verspätung und daß noch die Unterschriften abgegeben werden mußten, gab es fürs Volk nur ein Kurzprogramm bestehend aus Don Chaos,Bambino,Kanzler Nagel und Landesliste No.1 Krautwald, dessen Statement aber äußerst kurz ausfiel, wobei er sich allerdings äußerst geschickt den Pressefotografen entzog. Dann verschwanden Nagel und Krautwald mit dem Taxi Richtung Wahlamt


Der pogoanarchist
APPD
Asoziale Parasiten Zone
Für Punks, Alkoholiker, Arbeitsscheue und sonstigen Pöbel

Da gehts weiter

. die bullen funkten sogar die Taxizentrale an. um zu erfahren, wohin die Reise gehen sollte. Jedenfalls hat es die APPD geschafft und steht dank des Alphabets nach CDU,SPD,FDP, Grünen und PDS an sechster Stelle des Stimmzettels,zumindest in Niedersachsen! Am selben Abend nutzten die Cops eine äußerst geringfügige angelegenheit, um das Punkhaus in der Kopernikusstraße zu stürmen! Auch dazu an anderer Stelle mehr!

Mit „mehr Party" ins

Hannover stellte sich die An-

Wie die Wahl auch ausgeht, ob meine Stimme die APPD über die angestrebte 0,5% Hürde hinweg zu bringen - Mitglied werde ich nicht! Wer sich als den legalen Arm der Chaostage" tituliert, sollte wenigstens soviel mumm besitzen, und am ersten Augustwochende in Hannover (der Stadt der Bewegung) einen ParteitAG mit Konzert und Party zu organisieren. Da wäre einiges drin gewesen! Chance vertan, meine Damen und Herren Politiker. Auch wie immer! Ach ja, in Bezug auf Öffentlichkeistarbeit hat die APPD doch die Nase vorn. Im "Tätowier - Magazin" findet sich das tätowierte Schattenkabinett auf Hochglanz wieder - und das dürfte auch noch ein paar Stimmen bringen! Schaun mer mal!

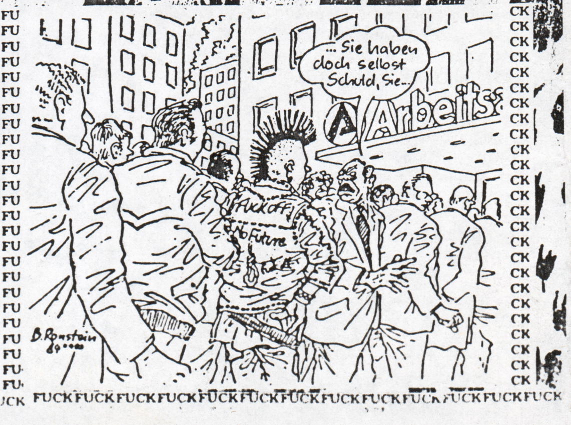
Tja, das war ja wohl nix - oder (um es mal einzuschränken) nicht so wie erwartet, erhofft oder wie auch immer. Nach 16 Jahren Kohl und Co (wer von euch kennt noch einen anderen Kanzler?!) haben "wir" jetzt die im Wahlkampf so oft beschworene oder verteufelte Rot - Grüne Koalition.

Wenn ich zurückdenke, habe ich mich am Wahlabend doch irgendwie gefreut, als das endgültige Wahlergebnis bekannt gegeben wurde. Mittlerweile hat mich doch die Realität wieder. Ich würde mal sagen, uns alle hat sie wieder. Nach diesen Kohl... äh Koalitionsverhandlungen hat es sich doch was mit Aufbruchstimmung, Hoffnung auf grundlegende Verbesserungen . Bündnis 90/Die Grünen haben sich als Standard Oppositonelle nun doch als "Regierungsfähig" erwiesen. Irgend so ein Honsel von der CDU hat gesagt, daß die SPD die Grünen zähme , und in vier Jahren wären sie auch für die CDU kolitionsfähig (ganz so abwegig scheint das nicht mehr...).

Die SPD - die neue Partei der Mitte (die Grünen als neue FDP?!) hat sich in den Verhandlungen mehr als durchgesetzt - nichts geht mit Drogenfreigabe oder Gleichberechtigung der Frauen (52 % der Bevölkerung - aber auch Nagel kriegte das bei seinem Schattenkabinett auch nicht auf die Reihe!), ausstieg aus der Atomenergie ja aber nur wann?! stattdessen Schröder (den " wir in Niedersachsen" schon lang genug genossen haben), Aktion Innere Sicherheit , Abhängigenkriminalisierung, Schilly als Innenminister (der hat seine Vergangenheit als Rechtsanwalt für die R.A.F. auch erfolgreich verdrängt) und Joschka fischer im schicken Anzug als Außenminister.

Wahlen ändern nichts,
sonst wären sie verboten.

Ich will jetzt auch nicht wissen, wer bald alles rummeckert, daß früher alles besser war (ich sage dazu nur "Für die Grenzen von 1237 und den kirchenstaat nehmen wir auch mit!"). Das einzig Positive war, daß die Nazis es nicht über die 5 % geschafft haben, was ich eigentlich aufgrund des Rechtsruckes erwartet hatte. aber mittlerweile grasen ja auch die etablierten Parteien den "rechten Rand" ab und von daher : ES IST UND BLEIBT DEUTSCH IN KALTLAND!!!!


... Sie haben doch selbst Schuld, Sie...
Arbeitsa
Fuckoff
No Future
B. Ronstein
FU
CK
FUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCK

FUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCKFUCK

VERSCHIEDENE Squat Sounds - Steffi Soli Sampler LP
Blopp,Postfach 1206,77831 Ottersweier

Nachdem mittlerweile ein wahre Flut äußerst billig gemachter CD(KOTZ!)Sampler über uns hereinbricht, die an Lieblosigkeit und Einfallslosigkeit('ne Postkarte als "Textblatt",immer die selben Bands und Songs etc) einfach nicht zu übertreffen ist und deshalb oft noch schlechtere Nachfolger haben(sowas endet auf "Invasion","Schlachtrufe", "Kampflieder" oder "Terror") , wendet mensch sich meist angewidert bzw ödet ab. Wer braucht sowas?Wer macht sowas?Warum steht sowas nicht unter Strafe? Doch da gibt es noch die Ausnahmen die die Regel bestätigen, zb der "For a Fistful of Punk" Vol.III LP Sampler... Oder aber dieser hier vom BLOPP Rainer!!! Volltreffer,sag ich da! Die Aufmachung ist erste Sahne- Klappcover,A5 Beiheft zu den Bands sowie ein fettes A4 Heft über den Häuserkampf bzw die Steffi in Karlsruhe, für die ist nämlich dieser Sampler, und von daher alleine schon unterstützenswert! Die hier vertretenden Bands tun ihr Scherflein dazu. Als da wären:LOST WORLD,KALTE ZEITEN,GUTS PIE EARSHOT(der für mich einzige Ausfall!),MACHINE GUN ETIQUETTE,CIRCUS OF HATE, FLEISCHKREUZER,SIMUINASIWO,FRAU DOKTOR(colle "Too drunk to fuck" Version!),KORRUPT,EYES OF WAR, EX CATHEDRA,GRAUE ZELLEN und WWK . Da dürfte ja für jeden was dabei sein. Also keine Ausreden.

SCATTERGUN I don't fuckin' care DoppelEP auf Nasty vinyl

Ei, schau mal guck! Das hätte ich nach der meiner Meinung nach nicht gerade umwerfenden 10 inch nicht erwartet. Steigerung um 100 %. So hatte ich sie auch live in Erinnerung. Eigenständiger Kick Ass Punkrock mit überzeugendem weiblichen gesang. Leider sind es nur sechs songs. Das ist aber auch das EINZIGE Manko. Ansonsten geht der Daumen steil nach oben. Das bezieht sich nicht nur auf die Musik sondern auch auf die Gestaltung der EP. so kriegen es SCATTERGUN gebacken, nicht nur ihre englischen Texte abzudrucken, sondern dazu noch die deutschen Übersetzungen mitzuliefern. In Zeiten lieblosen Massenproduktionen ein mehr als schönes Beispiel, wie PUNK seine Platten gestalten solte. Fazit: hier stimmt alles, auch wenn ich nur noch zeitweise auf Punkrock kann, bei SCATTERGUN bestimmt. Ich freue mich schonmal auf die LP!

BLANKS 77 Tanked And Pogoed LP Nasty Vinyl

Nach einigem Hin und Her ist nun doch die neue Blanks Scheibe auf Nasty Vinyl erschienen(Lizenzpress.). Das Frontcover(4 Farb) ziert 'nen typischer BLANKS 77 Comic Punk. Auffallend ist das die Spikes äußerst kurz sind ähnlich dem Bandfoto auf der Rückseite. Also eher 77 Outfit. aber ich schließe ja nicht vom Äußeren auf den Inhalt(hüstel,röchel-entschuldigt mich mal eben..) So, da bin ich wieder. In der Hoffnung auf ein fein gestaltetes Beiheift grabbel ich in der Hülle rum. Nachdem ich das schwarze Vinyl entfernt habe, greifen meine Griffel ins Leere...nix. Wenigstens das CD Booklet hätte doch rein gepasst. Sehr schade das!!! Gut, die Texte der BLANKS sind nun zwar nicht weltbewegend, aber so'n bisken Info wäre doch nicht zuviel verlangt... Der erste Song "Losing my Brain" weckt in mir den Wunsch, gleich wieder auszumachen. Da habense gleich die Oberniete als Opener gewählt. Furchtbar! Im Laufe der LP änderte sich meine Meinung. Zwar nicht grundlegend, aber wenigstens instrumental wissen sie dann doch noch zu überzeugen. Also wie gesagt mehr '77 like-Hits wie "Police Attack" oder gar ein Smasher im Stile von "Final Solution" suche ich hier leider vergebens. also mir fehlt da doch der letzte Arschtritt, die Rotzigkeit,der Druck usw. Vor allem beim Gesang. Der Sangesmann versucht sich auf eine Art Schnodderorgan like Johnny Rotten. Leider klappt das nicht, sondern wirkt nur gekünstelt und aufgesetzt. Unter Strich bleibt da doch nur Mittelmaß.Da habe ich die Amis doch GANZ anders in Erinnerung! Schade!

VERSCHIEDENE Wohlstandsneurose LP für 14 DM plus Porto bei Harmony Records,Rotenburgerstr. 39,27386 Hemsbünde

Was lange währt, wird endlich gut! sollte ja schon vor geraumer Zeit als Doppel EP erscheinen, jetzt ist es 'ne LP geworden. Ach nicht verkehrt.Zudem eventuelles "Plus" auch noch gespendet wird. In 'nem klasse Cover steckt neben der LP 'nen ganzer Schwung Bei/Textzettel, die auch noch ansprechend layoutet einiges an Infos parat haben. Musikalisch hat Ballo eine ansprechende Mischung zuwege gebracht,mal emotional, mal brachial. Hat schon was. Zum Wohnzimmerpogo spielen also auf:NUTCASE,WORLD CHAOS, ULTRAPASSIV(!!!),ELEVEN TOES, GADERRAIDS,CONTEMPT,RECHARGE, PARANOYA,SUICIDAL SUPERMARKET TROLLEYS(Cheers Keith!),DEKADENZ,SICK ON THE BUS,PORCH,EPÄJÄRJIESTYS,WISHMOPPER,MURUROA ÄTTACK und DUNKLE TAGE(jawohl die Göttinger). also kauft das Teil.100% D.I.Y.!

BATMAN PUKE Sick Tape für 6,- + Porto bei Simone Brauneis, Weserdamm 36,28207 Bremen.

Das einzige Manko dieses Tapes ist der zu hohe Preis. Das tut doch nicht not! Denn was das Quintett hier auf die Punkwelt losläßt, ist ein geiler Mix aus vergangenen(UK '82) und heutigen Zeiten. HardcorePunk mit Pogogarantie und female/ male Gesang zuzüglich noch guten Texten. Demnäxt erscheint ihre erste EP auf PLASTIC BOMB REC..Wer nicht warten kann,ordert das Tape zu diesem happigen Preis.Weniger ist oft mehr ...oder wie war das?!

PARANOYA Manipulation Tape Hendrik Spließ,Werner-Heisenbergerstr.34,59077 Hamm.

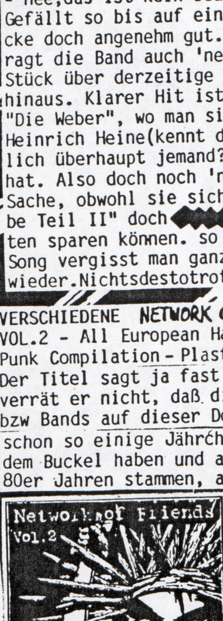
Klasse Band,klasse Tape.Das würde eigentlich schon reichen ! Also nochmal 14 Songs,rauher ,krachiger PogoPunk inclusive einer geilen Version von "17 years of hell".Aus Hammer Kellern direkt in die Fresse.PARANOYA sind live 'ne Granate und bringen demnäxt auf Harmony Rec eine Split LP mit BÖSARTIGE FAULBRUT raus. Da ich die Aufnahmen kenne, kann ich Euch verraten:D-Punk der spitzenklasse. Ist ja seltenst heutzutage!

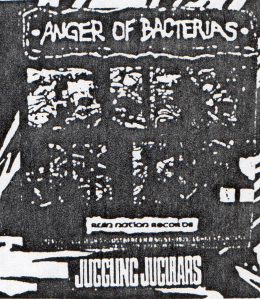
brachial gegen die 90er !!!

DIE SCHWARZEN SCHAFE Chaos und Dogma 10"/Plastic Bomb Rec. Die hatten sich doch auch aufgelöst und auf IMPACT dann ihre gesammeltes Schaffen Doppel CD rausgebracht. Nee, nee, diesen ganzen REUNION Quatsch brauch doch heute keiner mehr...obwohl wenn ich mich da so umgucke, scheine ich mich ja doch zu irren..."Wo ward Ihr in all den Jahren?" - diesen Vorwurf kann ich den SCHAFEN doch nicht machen, waren sie die ganzen Jahre doch sehr aktiv und umtriebig, wo von doch etliche EPs und ihre erste LP , die auf den Namen "Ars iustitia" hört, nicht nur in meinem Plattenschrank beredetes bzw besungenes Zeugnis ablegen! Auch auf Armins Label CAMPARY RECORDS erscheint immer noch manches Schmankerl.. Aber warum keinen neuen Namen?! Gut ,wie ich das hier gerade auf dem Rück cover so identifiziere ,ist diese 10 Inch wohl passend zum 10jährigen der Band(1997) erschienen. Wende ich micht endlich mal dem Vinyl zu. Da mich ihr mir letztbekanntes Machwerk, die "Gute Geister" Ep , so gut wie garnicht begeistern konnte, schraubte ich meine Erwartungen doch ziemlich runter. Doch siehe da, die SCHAFE haben "ihren" Punkrock wieder entdeckt - nee,das ist kein DeutschPunk!! Gefällt so bis auf ein/zwei Stücke doch angenehm gut. Textlich ragt die Band auch 'nen ganzes Stück über derzeitige D-Combos hinaus. Klarer Hit ist der Song "Die Weber", wo man sich bei Heinrich Heine(kennt den eigentlich überhaupt jemand?!)bedient hat. Also doch noch 'ne runde Sache, obwohl sie sich "Die Bombe Teil II" doch [redacted] nur hätten sparen können. so einen Song vergisst man ganz schnell wieder.Nichtsdestotrotz...ne?!

VERSCHIEDENE **NETWORK OF FRIENDS** VOL.2 - All European Hardcore / Punk Compilation - Plastic Bomb

Der Titel sagt ja fast alles,nur verrät er nicht, daß die Songs bzw Bands auf dieser Doppel LP schon so einige Jährchen auf dem Buckel haben und aus den 80er Jahren stammen, aus einer Zeit als Hardcore noch jung und kein Ziel für den großen Sell-out war wie dann einige Jahre später. Helge hat hier einen guten Überblick über diese Zeit hinbekommen, wobei bis auf HERESY nur Bands vom Kontinent versammelt sind. So habe ich nun endlich Songs wie "Nazis raus" von EXTREM oder "Angry Face" von ZYKLOME A auf Vinyl(ach ja, ich suche noch den "Cleanse the Bactera" Sampler!). Allerdings finde ich doch auch einiges an Schatten,soll heißen diverse Songs/Bands können mich auch heute nicht überzeugen. War in den 80ern auch nicht mehr als heute, eben 'nen Punk mit Lederjacke und Springerstiefeln mit 'ner Vorliebe für alten D-Punk und 82er UK Punk und gehörte zu der Spezies mit denen "unsere" SkatePunks nur redeten,wenn sie alleine waren. Auch wenn sich, wie Helge richtig bemerkt , damals ein Netzwerk entwickelte, von dem wir(also auch ich) heute noch profitieren bzw in dem wir agieren,leben etc, war doch leider nicht alles Gold , was glänzt. So entwickelte sich bei etlichen der Versuch, sich vom Klischee bzw der sogenannten Uniform des Punk abzusetzen, zur gleichen Uniformierung bzw Denkschema, das genauso Grenzen aufbaute und somit diskrimienierte. So etwas wie "unity" habe ich seinerzeit auf den Konzerten im AJZ Bielefeld nicht empfunden. Eine unsichtbare Grenze verlief doch zwischen den Fraktionen. schade zwar, aber doch unabänderlich.Und jeder trug sein Scherflein dazu bei. Als Beispiel seien hier mal die auch auf dieser Compilation vertretenden HOSTAGES OF AYATOLLAH erwähnt, die nachdem sie gemault hatten, sie hätten keinen Bock vor Punx zu spielen, in Paderborn unter heftigsten Bierdosenbeschuß genommen wurden. Ach, egal. Zurück zum sampler. Die Aufmachung läßt eigentlich keine Wünsche offen. da steckt doch viel Liebe zum detail drin, der geneigte Leser erfährt einiges dazu, was jetzt aus einigen Leuten von "damals" geworden ist. Die Texte fehlen leider. Wäre vielleicht bzw sicher interessant, obwohl sich bei den Themen in den letzten zehn Jahren soviel geändert hat.Ich glaube ja eher nicht. Ooops, ist ja doch 'nen Text abgedruckt:"Frontiers" von EVERYTHING FALLS APART. wie gesagt, wer HC made in Europe schätzt, dürfte mit dieser Compilation mehr als gut bedient sein. Und diesen ganzen Honseln, die meinen, daß Hardcore in Schweden erfunden wurde, hat Helge 'ne gute Portion Geschichte verabreicht. Und jetzt, liebes PLASTIC BOMB, mache mich glücklich und rereleased doch, bitte "NETWORK OF FRIENDS VOL. 1"(ebenfalls von Helge) auch noch Vinyl!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!





ANGER OF BACTERIAS / JUGGLING JUCULARS Split EP auf Ruin Nation Records(Adresse siehe im Interview).

Jau,klasse. Wieder mal was feines aus dem Hause RUIN NATION, das ja auch hier entsprechend gewürdigt werden soll, ganz einfach weil das kein liebloses, super aufgemotzes Massenprodukt ohne Inhalt ist sondern D.I.Y. Punk mit Herz,Verstand und Wut. A.O.B. warten hier mit zwei erstklassigen rauhen Punksonhs auf, die nicht ob ihrer einprägsamen Refrains direkt vom Ohr in die Stiefel knallen, um durchs Zimmer zu POGOen. Die Finnen von JUGGLING JUGLARS beweisen uns, daß finnland mehr zu bieten als Ramones Kopien und auch in Sachen Hardcore Punk wieder was zu melden bzw zu sagen hat - und zwar in form von sieben(!) Songs, die doch 'nen Tacken vertrackter rüberkommen als A.O.B. TIP!

MISERY
BORN, FED... SLAUGHTERED

KILL THE COP INSIDE YOUR HEAD!

DEUTSCHE REALITÄT: SOZIALABAU UND BILDUNGSKLAU

Als im Sommer Niedersachsen Schröder mit überragender Mehrheit zum Ministerpräsidenten und somit zum Kanzlerkandidaten wählte, hatten die meisten eh nur den Slogan "Ein Niedersachse muß Kanzler werden" in der Birne. Daß damit der zukünftige Ministerpräsident Glogowski heißen würde(Innenminister,remember CHAOS DAYS 1995!), wurde wohl verdrängt. Jedenfalls hat die Realität die Niedersachsen("uns ist kein hirn gewachsen!") eingeholt. Die "neue" Regierung will sparen, und wo die anfangen, ist klar. Außerdem gilt es ja auch noch das Schröder Prestige Objekt EXPO zu finanzieren! Da zückt man den Rotstift - bei den "Kleinen"! Der neuste Streich sind die sogenannten Verwaltungsgebühren für Studenten. 100,-DM pro Semster sind geplant. Das ist zwar nur ein Tropfen auf dem heißen Stein. Doch Kleinvieh macht auch Mist. Und wer bei 100,- Anfängt, brauch auch nicht bei 2000,- aufhören. Der Grundsatz "Bildung für Alle" ist schon lange nicht mehr das Papier wert, auf dem er steht. Überhaupt reichen vier Jahre Grundschule fürs BLÖD lesen aus . Den Aufruf zur Demo gegen "Bildungsklau und Sozialabbau" folgten am 15.12.1998 ca 3000 Schüler und Studis (äußerst schwach für eine Bundesdemo). Dafür fuhr die Staatsmacht entsprechend auf. SEK in voller Montur(unsere "Freunde" aus Braunschweig, die ChaosTage Sondertruppe, ich sag nur "Deeskaltion"!) und die berittenenKollegen, fehlten eigentlich nur noch Wasserwerfer und Räumpanzer. Das Kultusministerium war abgesperrt, und aus den oberen Etagen wurde die Demo von SEK Robotern gefilmt. Ebenso war der Landtag durch die Cops abgeriegelt. Die "Volksvertreter" zeigten sich so kulant, daß sie sogar eine Abordnung des Pöbels empfangen wollten, um sich die forderungen anzuhören und sie dann schnell wieder zu vergessen.Aber was rege ich mich auf! Anstatt hier ewig nur zu kritisieren, sollte ich doch dankbar den Segen der SPD Allein Regierung genießen! Ichsollte mich wirklich schämen.....

Augsburger Puppenkiste

Auf Tournee

WO WAREN FR.MAHLZAHN UND DER GOLDENE JUNKER?

Wenn es etwas gibt, was ich mit Mariontten verbinde, dann ist das die AUGSBURGER PUPPENKISTE! Kann man mich mit sowas wie "Schwarzes Theater" noch immer jagen(da dreh ich absolut bei ab), so bekomme ich bei den Werken der Augsburger immer noch Glanzaugen. Ich bin mit denen aufgewachsen-"Jim Knopf","Don Blech","Urmel" und wie sie alle heißen haben mich all die Jahre begleitet und tun es heute immer noch. Jedes Jahr zu Weihnachten gab es einen neuen Vierteiler und so saß ich wie viele andere auch an jedem Adventssonntag vor der Glotze, um ja keine Folge zu verpassen. Im dritten Programm gab es dann oft die Klassiker wie "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer", die ich mir genauso gab. Leider kamen die neueren Geschichten nicht an den Charme der alten heran, so kann ich mit "Schlupp vom grünen Stern" oder der "Katze mit Hut" wirklich nicht viel anfangen. Dafür haben dann aber Stücke wie "Zauberer Schmollo" oder "Das Schloßgepenst Lülü" das Zeug zum Klassiker. allerdings hat das Songwriting arg nachgelassen. Vorbei die Zeiten von "Eine Insel mit zwei Bergen" oder das Urmellied vom "Tindlein". Das ist aber alles nix im Vergleich zu den Ami Zeichentrickfilmen, wo alle Nasen lang "gesungen" wird - bäh! Leider überwarf sich die "Kiste" mit dem häsischen Rundfunk, und somit verloren die Adventssonntage ihren speziellen Reiz. Aber dafür gibt es ja Video und den Kinderkanal(by the way, das einzige wozu der taucht!).Mittlerweile haben wir eine staatliche Auswahl, die auch häufig zum einsatz kommt, und das nicht wegen unserem Lütten!

Somit herrschte großer Jubel, als wir erfuhren, daß die Original Marionetten im Theatermuseum Hannovers ausgestellt werden sollten. Die Puppen gingen auf Tournee wegen des 50. Birthday der Kiste, fein, fein. ein Besuch dieser Ausstellung war folglich Pflicht. Am Mittwoch, den 30.12.'98 machten wir uns dh Jan, Irmgard,Christian und ich (die letzten beiden mehr oder weniger von der vorherigen Nacht bzw Feuerzangenbowle angeschlagen) auf den Weg. Leider hatten die von N3 in Bezug auf die Öffnungszeiten gehörig Müll erzählt, und so standen wir erst mal vor geschlossenen Toren. Die verbleibenden ein und 'ne halbe Stunde verbrachten wir in den Konsumtempeln der City, durch die mehr als genug Shoppinggeile strömten. Das war noch schlimmer als kurz vor CRASSMAS, sogar dieser Scheiß Weihnachtsschrott hing noch überall - ekelhaft! Endlich ging es zurück zum Museum, das in einem Theater untergebracht ist. Eintritt: 5,-

für Kinder, 7,- für Erwachsene, keine Ermäßigung - Hurra! Der Kassenwart ließ uns drei für 15,- rein, wahrscheinlich weil wir nicht zu feilschen suchten, wie die "Gut Betuchten"! Nur Christian hatte leider Pech. Also rein ins Vergnügen. Doch wo waren die Marionetten. Wir sahen erstmal nichts außer Theaterkostümen und Requisiten vergangener Tage, die vielleicht auch ihren Reiz haben, aber wir wollten Urmel und Co!!! Nach einigen Umherirren fanden wir schließlich den Weg, der in ansonsten nicht benutzte Räume führte, dh ein nicht beheiztes imposantes(aber angegammeltes) Treppenhaus.

Und da waren sie, untergebracht in Schaukästen und kamera überwacht! Neben Klassikern wie Bill Bo oder Kalle Wirsch gab es auch etliche,skurile,unbekannte Marionetten. Das sich die Puppenkiste auch an die "Dreigroschenoper" von Brecht gewagt hatte, wußte ich bis dahin auch noch nicht. Dann auf dem ersten Treppenaufsatz Titiwu leider nur mit Baby Urmel. Dafür stand daneben ein PC, mit denen die Kids einige spärliche Infos abrufen konnten inklusiver Musikfragmenten ,die auf Dauer gehörig nervten.

! eine Treppe höher segelte das Schiff der "Wilden 13" mit einer seltsamen Besatzung, unter anderem Don Blech und Schlupp. Als Highlight dann der Vulkan von Nepomuk mit Jim,Lukas und Emma sowie der Glas Molli. Da sah man erstmal, wie groß die Marionetten sind. Tja ,das war es dann es dann auch. Wir besetzten noch die Plätze vor dem Video, auf dem die "Museumsratten" von Anno 1972 in Schwarz-Weiß zu sehen waren.Aber der Reißer war es nicht. Der Merchandising Stand bot auch nix Berühmtes, und als ich noch den Zufall entdeckte, daß der Eintritt normalerweise nur 1,50,- bzw 3,- beträgt,war es das endgültig mit meiner Laune! Das die aber noch Etagen tiefer sinken konnte, wurde klar, als wir erfuhren, wie teuer die geplanten Vorstellungen der Kiste auf ihrer Tournee sein werden. Der billigste Platz(logo ganz hinten) kostet 39,-(!!!), für Kinder gibt es 5,-(!!!) Ermäßigung! Und da es auch nur "Frau Holle" bzw "Aladin" zu sehen gibt, sparen wir uns die Kohle. ziemlicher Ripp Off, auf den genug Leute abfahren werden.(In der Ausstellung waren überwiegend Erwachsene!) Dann lieber video! Abends gaben wir uns "Kalle Wirsch"........

Deutschland dunkel ist's in dir

BULLENTERROR Tape für 6 DM plus Post wucher bei Papst Johnnie Rec., Roland Schönherr, Probacherstr. 37, 53783 Eitorf.... Auch wenn sich der Titel dieses Tapesamplers ein wenig platt anhört, so ist jener doch mehr als treffend! Der Sampler ist ein Konzept Sampler beschäftigt sich mit unseren Freunden und Helfern und ist eine Art Reaktion auf den total überzogenen Bulleneinsatz anläßlich der Antifa Demo in Bonn gegen den Nazi Aufmarsch. dieser Einsatz wird auch im Beiheft durch Zeitungsausschnitte dokumentiert. Damit habe ich euch nun schon verraten, daß es ein beiheft gibt, in dem sich auch sämtliche texte nebst einigen statements von Roland befinden. Layouttechnisch gibt es noch einiges zu verbessern! Zum musikalischen Teil merke ich schon mal an, daß dieses Tape um Längen besser ist, als der "Zugeführt" Sampler!!! Zum einem gibts hier 38 Songs von politischen Punkbands zu hören zum anderen spricht auch die Bandauswahl für sich, so daß unsereinem textliche Plattheiten im Großem und Ganzen erspart bleiben. Zum Wohnzimmer Pogo spielen unter anderem auf: Vorsicht glas, Recharge, Rawside, Ungunst, Versaute Stiefkinder, AEW, Scattergun, A.C.K. und 1.Mai 87. Die tonqualität geht auch klar, nur beim Psychisch Instabil Live Stück solltet Ihr den Bass komplett rausdrehen, besser iss für die Boxen! Kurz und gut, gegen den käuflichen Erwerb dieses Tapes spricht also nach Meinung des Rezensenten garnix! Roland plant übrigens seinen nächsten Konzeptsampler zum Thema "Nazipest", diesen vollzukriegen dürfte ja nicht unbedingt schwer sein. Interessierte Bands wenden sich einfach mal an Roland!

SKIN UP # 50 für 5,- plus Porto bei Skin Up Magazin, Postfach 440616, 12006 Berlin Jubiläumsnummer dieses symphatischen Glatzen Mags. Glückwunsch!!! Ob dieser auch ankommt, steht in den Sternen, da auch schon mein zweimaliger (!!!) Aboversuch nicht ins Hauptquartier gelangte. vielleicht irgendein Nazi Scherge bei der Deutschen Post? Gut, zweimal abo Verscuh sollte eigentlich schon für sich sprechen! Ich lese das SKIN UP gerne, auch wenn ich denn mit SKA nicht soviel anfangen kann. Aber die Schreiberlinge haben ein Gespür für gute und interessante Interviews und Stories, so daß ich mir jede einzelne Seite lese technisch auch gebe. Macht einfach Späßken! In dieser Ausgabe rulen vor allem die Storys über die Mfs/AO,Oi! in Spanien,8 6 Crew Intierview sowie jenes mit Los Fastidios! 'Ne CD ist diesmal auch mit dabei, aber da CDs aus Prinzip hier nicht mehr besprochen werden, gibts auch keine Stellungnahme.. Wie gesagt, gutes Heft in ansprechender Optik! vielleicht kommt dieses Review ja in Berlin an!

maniacs

Hiermit komme ich nun zu einer meiner absoluten Favoriten Band der Achtziger Jahre, zumindest was die deutschen Gefilde anbelangt. Gegründet im Spätherbst 1982 unter anderem von Peter und Kai(beide spielten/bzw hatten bei BLUTVERLUST gespielt). Die erste LP erschien als Splitmit TIN CAN ARMY bei Mülleimer. Insgesamt brachten sie es auf vier LPs,zwei Eps und zahlreiche Samplerbeiträge, bis sie sich 1991 auflösten. Da ich es nie auf die Reihe bekommen habe, MANIACS live zu sehen, hier nun das Frage und Antwort Spiel mit dem Ex - Sänger Peter, welches eine Woche nach dem STRATFORD MERCENARIES Interview stattfand und als Auszug aus einem langen Gespräch zu sehen ist!

WANN HABEN SICH MANIACS AUFGELÖST?

PETER) Das war Oktober '91. Tom war 'ne Zeit in Afrika, und als er wiederkam, wollten wir eigentlich weitermachen. Kai wollte aber nicht mehr. Und ich habe die Stelle in England gekriegt.

EURE ERSTE PLATTE ERSCHIEN ALS SPLIT LP MIT TIN CAN ARMY AUF MÜLLEIMER RECORDS. WIE SEID IHR ZU MÜLLEIMER GEKOMMEN?

PETER) Wir haben einfach 'nen Tape hingeschickt. Und daß das mit TIN CAN ARMY war, war reiner Zufall. T.C.A. hatten vorher schon 'nen Tape hingeschickt, und es war schon klar,daß Ziegler was mit denen macht.Er suchte halt noch 'ne zweite Band, und dann kam zufällig unser Tape an. Es war, so wie ich das sehe, reiner Zufall , daß es zwei Bands aus Göttingen waren.

IM VERGLEICH ZU ANDEREN DEUTSCHEN BANDS DIESER ZEIT HATTET IHR SEHR VIEL ENGLISCHE TEXTE.Warum?

PETER) Aus Dummheit. Ich würde jetzt keine englischen Texte mehr machen. Auf jeden Fall mehr deutsche Texte, wir hatten ja auch deutsche Texte. Ich habe die Texte gemacht.. Ich hatte halt Lust, auf englisch was zu machen. Mir war das damals ziemlich egal. Es hieß ja immer " deutsche Texte machen".Mir war das vollkommen wurscht,was andere Leute sagen. Ich habe halt Lust gehabt, englische Texte zu machen. Jetzt im Nachhinein würde ich sagen, es war falsch...halbfalsch. Ich würde halt mehr deutsche Texte machen.

Bei einigen Themen bzw Songs hast Du aber auch deutsche Texte benutzt.

PETER) Wenn ich gedacht habe "Ich habe was zu sagen" das wesentlich ist und insbesondere Deutsche verstehen sollten, dann habe ich es in Deutsch gemacht. Bei den anderen Texten, die nicht so ein "typisch" deutsches Problem betrafen, da habe ich es auf Englisch gemacht. Bei "Hardcore Punk" oder "Deutschland" war es bewußt gemacht, daß diese Texte auf Deutsch sind.

Hattet Ihr eigentlich auch mal ein Sauflied?

PETER) Oh Gott. Es gab mal eins, aber das haben wir nie aufgenommen...nee,warte mal. Ich habe gerade gedacht, daß wir bei "Jingle Bells" 'nen Sauftext hatten.Aber wir haben überhaupt keinen übers Saufen gehabt. Wir haben halt nicht übers Saufen geredet, wir haben es gemacht...-lacht- nee, das auch nicht. Weder geredet noch gemacht.

IHR HATTET DAMALS JA AUCH VON ROCK-O-RAMA 'NE POSITIVEREAKTION AUF EUER DEMO TAPE BEKOMMEN. WAS GLAUBST DU WÄRE PASSIERT,WENN IHR DIE LP AUF DIESEM LABEL GEMACHT HÄTTET?

PETER) Läßt sich schwer sagen, was dann passiert wäre. Auf jeden Fall wäre der Sound beschissener gewesen-(lacht). Davon kann man ausgehen. Was ich damals gehört habe, sind die Bands doch mehr oder weniger nur ins Studio rein geschoben worden. Das fand ich bei MÜLLEIMER besser. Wir waren aber zeimlich schnell. Für die erste Platte haben wir 10 Stunden gebraucht inclusive Mixen.

maniacs

MANIACS
(ca 1986)
v.l.n.r.
Peter:Voc/Guitar
Tom:Guitar
Kümmel:Bass
Kai:Drums

DAS ERZÄHLE MAL HEUTE EINIGEN LEUTEN. DIE BRAUCHEN 10 STUNDEN FÜR EIN STÜCK...

PETER) Wir haben damals keine ERfahrung gehabt. Wir sind einfach ins Studio gegangen. Da saß der Mixer, wir haben unser Zeux aufgenommen und dann gesagt:"Mach' mal!".

WARUM HATTET IHR AB DER ZWEITEN LP EINEN ZWEITEN GITARRISTEN?

PETER) a) war ich nicht so toll auf der Gitarre und b) wollte ich mehr probieren, damit ich nicht beides machen muß. Es war doch ein bischen viel, wenn man weder singen noch Gitarre spielen kann und muß dann beides machen. Tom war halt immer bei den Proben da. Er war halt 7 oder 8 Jahre jünger, so etwa Dein Alter. Als wir anfingen, hat er immer beim Proben dabei gesessen. Und er kam mir immer mächtig jung vor. Er muß da wohl so ca 15 gewesen sein - und wir so zwischen 20 und 24. Irgendwann war er alt genug, um Gitarre spielen zu können. Und dann hat er mitgemacht.

du bist immer

WAS MICH IM BEIHEFT ZUR ERSTEN LP SEHR BEEINDRUCKT HAT, WAR DER SPRUCH VON EINSTEIN. WIE SEID IHR DAZUGEKOMMEN, DIESEN AUSSPRUCH HINEINZUNEHMEN?

PETER) Er hat mir sehr gut gefallen. Und deswegen habe ich ihn da reingepackt. Ähnlich ist der Titel zur "White Rose of Resistance"(ihrer 2.LP,Anm.Triebi) entstanden. Ich habe damals,als wir die Platte aufgenommen haben,'ne Biographie der Scholl Geschwister gelesen.

IHR HABT MIT DEM TITELSTÜCK EINE RICHTIGE BALLADE AUFGENOMMEN.WIE SEID IHR UAF DIESE IDEE GEKOMMEN ? DAS STÜCK IST DOCH RECHT MANIACS UNTYPISCH.

PETER) Soweit ich mich erinnern kann, ist der Song zwei oder drei Tage vor dem Studiotermin entstanden. wir hatten alles fertig. Und dann haben wir gesagt:"Wir wollen mal 'ne Ballade machen!".Dann haben wir das Ding innerhalb weniger Minuten zusammengeschustert. Und es war im Nachhinein eines von den besten Stücken. Glücklicherweise waren im Studio zwei Frauen, die singen konnten.Die haben im Chor mitgesungen. Sonst wäre das schlimm geworden.

dein hartes

refr..hardcore....

hardcore-....

DIE ERSTEN BEIDEN PLATTEN SIND JA BEI MÜLLEIMER RECORDS ERSCHIENEN. IHR HABT JA AUCH ZWEI EPS GEMACHT ,DIE NICHT BEI A.M. RAUSGEKOMMEN SIND.

PETER) Die beiden EPs sind noch zu A.M. Zeiten erschienen. Die eine kam auf Pogar/Berlin und die andere auf Terminal Records/Paris.

Legions of Disillusioned

HATTE A.M. KEINEN BOCK AUF EPS?

PETER) Ich glaube, die hatten keinen Bock, singles zu machen. Die EP auf Terminal Rec. war auch Zufall. Als wir in Paris gespielt haben, haben wir so einen Typen vo einem Plattenladen kennengelernt, die auch ein Label hatten, und den habe ich nur mal so gefragt, ob sie Lust hätten, mit uns 'ne Single zu machen. Und die haben "Qui" gegesagt. Das heißt, wir haben die Aufnahmen bezahlt und die die Presskosten.

»Heute Grenada – morgen wir?«

violence

HABT IHR EUCH NACH DER 2.LP VON A.M. GETRENNT?

PETER) Das ist halt so eingeschlafen.

Maniacs

WAS HÄLST DU VON DEN WIEDERVERÖFFENTLICHUNGEN AUF A.M. WIE DIE BEIDEN LPS AUF CD ODER SAMPLER WIE "SCHLACHTRUFE" VOL.I , AUF DEM IHR JA AUCH VERTRETEN SEID?

PETER) Die Wiederveröffentlichung der LPs ist okay. Da hat Ziegler uns gefragt, und wir haben zugestimmt. Das war unsere Entscheidung. Wenn wir "Nein" gesagt hätten, hätte er sie nicht gemacht, nehme ich an. Wir haben auch 100-120 CDs bekommen. Bie den Samplern war das anfangs auch okay,weil er uns immer welche geschickt hat. aber irgendwann ist das auch eingeschlafen(Hi Tom Ziegler, falls Du das Interview liest, melde dich mal. Adresse erhältlich via Triebi). Und es gibt mindestens einen Sampler, den ich mir selber kaufen musste. Ich weiß nicht, ob es jetzt noch mehr gibt.

Apocalypso

EURE LIVE LP "BOOTLEGED AT THE BOOTLEG" ERSCHIEN AUF RISE AND FALL RECORDS.WIE IST ES DAZU GEKOMMEN?

PETER) Wir waren zu der Zeit mit INFERNO gut bekannt. Und die haben halt RISE AND FALL gemacht. Das waren die besten Kumpels mit damals. Es hat sich halt ergeben, daß wir bei denen in Augsburg im Bootleg gespielt haben. Und die haben den Gig dann aufgenommen.

EURE VIERTE UND LETZTE LP MIT DEM TITEL "THROWN TO THE DOGS" ERSCHIEN DANN AUF DEM KASSELER LABEL BLACK FANTASY RECORDS...

PETER) Die haben wir in den Ruin gestürzt. Die haben doch 'ne ganze Menge Geld ausgegeben (lacht). Das war wohl ein Mißverständnis. Ich hatte sie so verstanden, daß sie uns 24 Spur aufnahmen bezahlen würden. aber wir sollten 16 Spur aufnehmen. Wir haben dann 24 Spur aufgenommen. Irgendwann hat er dann die Rechnung gekriegt und sich gewundert, was wir gemacht haben.

i was beaten night and day

IST DAS CEAUSESCU(Präsident von Rumänien,der jahrelang sein Volk terrorisierte.Wurde 1989 gestürzt und hingerichtet), DESSEN FOTO AUF DEM COVER BRENNT?

PETER) Ja.Das habe ich vom Fernseher abfotografiert,Papier hingelegt,Benzin dran und angezündet. Das war auch zu der Zeit. Der Titel war aber zuerst da. (3x) Wir waren uns alle einig, daß der Titel zu dem Cover passt.

WIE LANGE HAT DIE BAND DIE LP ÜBERLEBT?

PETER) Ein Jahr und 3 Monate. Das Label hat auch noch Konzertplakate gedruckt. 1000 Stück - davon haben wir nie eines gebraucht. Die liegen alle noch bei Tom unterm Bett. Mittlerweile liegen sie wohl alle im Keller...(lacht).

WAS HAST DU NACH MANIACS GEMACHT?

PETER) Als ich nach England gezogen bin,habe ich mich erstmal zum Arsch gemacht...

WIE JETZT, ZUM BANDARSCH?

PETER) Nee,nee. Ich bin nach England gekommen und habe gedacht, daß wäre wie in Deutschland. Wenn ich zb nach Hannover kommen würde, würde ich in ein Jugendzentrum gehen und fragen: Wo trifft man Leute?Wo macht man Musik?. Und ich bin davon ausgegangen, daß es da genauso ist. Ich habe zwei an der Theke angesprochen, die so aussahen, als ob sie es wissen müssten.Dann haben die mich nur blöd angeguckt,daß ich wußte, irgendwas haste falsch gemacht. hinterher ist mir dann aufgefallen, daß man das in England nicht macht, einfach so auf die Leute zuzugehen. Die haben wahrscheinlich gedacht: Was ist denn das für einer?!. 'Ne Punkband gab es meines Wissens da auch nicht. Irgendwann habe ich dann einen kennengelernt , der wollte sowas wie Pop Punk machen,und er hat auch fertige Lieder gehabt. Wir haben uns dann 2 oder 3mal getroffen ,aber er wollte nicht singen. Er hat mir die Stücke vorgesungen und gesagt:" So muß es sein!". Und ich habe zu ihm gesagt, weil ich ja überhaupt nicht singen kann,:" Hör mal , daß hat überhaupt keinen Zweck ,wenn wir das so spielen,die Lieder müssen gesungen werden, wie du die singst. Da kannste dich auf den Kopf stellen, du mußt selber singen!". Danach hatten wir keinen Bock mehr,unter anderem auch, weil ich immer gedacht habe, daß ich wieder nach Deutschland zurückgehe. Und danach ist immer wieder was dazwischen gekommen mit neuem Anfang etc. Aber jetzt geht es wieder los. Aber alleine und mit Akkustikgitarre...und daß obwohl ich weder singen noch Gitarre spielen kann - (lacht) - so Richtung Jimmy rogers und Hank Williams , eben Hillbilly Music. Obwohl da mache ich schon wieder was nach. Ich muß mir echt was Neues ausdenken!

DAFÜR DAß DU WEDER SINGEN NOCH GITARRE SPIELEN KANNST, SEID IHR MIT MANIACS DOCH RECHT " WEIT " GEKOMMEN.

PETER) Irgendwie haben wir das Glück gehabt, obwohl keiner was richtig konnte, daß sich das Ganze zusammen ganz gut angehört hat.Ich glaube,viel hat Kais Schlagzeug ausgemacht.Gut, spielen kann er auch nicht,aber was er macht, macht er richtig. Bei Kümmel war es auch nicht das "traditionelle" Bassspiel, und das war gut so.

WIE STEHST DU ZU DEM VORWURF , GERECHTFERTIGT ODER NICHT, DAß MANIACS AUCH NUR EINE KOPIE WAREN / SIND ?

PETER) Alle deutschen Bands sind Kopien...-(lacht)... das kannste auch so schreiben. Das ist mir wirklich erst in England aufgegangen. In England wollen viele Bands etwas Neues machen. Gut, es gibt viele,die auch nur nachmachen. Aber wenn was Neues kommt, kommt es meist aus England oder Amerika.Das geht vielen deutschen Bands bis auf 'ne Handvoll vollkom-

this story is told my time is through shouting from a man in black men ab. Unter anderem deswegen haben deutsche Bands auch keinen Erfolg, weil sie sich damit zufrieden geben, das zu machen, was andere auch machen. Und das haben wir mit MANIACS dummerweise auch gemacht.

HABT IHR EUCH ALS POLITISGHE BAND VERSTANDEN?

PETER) Wir haben sicher hinter allem gestanden, was wir gesagt haben. Aber manche Sachen wurden im Eifer des Gefechtes etwas übertrieben. Wenn du in so 'ner Szene drinhängst, dann machst du halt Sachen, die du automatisch machst, also wo du erst später merkst, daß du die garnicht so gewollt hast. Wo du, wenn du abstand hast, zurückguckst und dir denkst: Das bist du nicht!. Also im Grunde stimmt schon alles, aber der Text zu "Der Kampf muß weitergehen" - das ist Mist. Das war viel zu übertrieben,

DAS STÜCK IST AUCH NUR AUF SAMPLERN ERSCHIENEN(und gehört zu meinen Faves der Maniacs, dementsprechend belämmert habe ich wohl auch geguckt...).

PETER) Das haben wir zur gleichen Zeit wie unsere erste LP aufgenommen. Ziegler wollte 2 Stücke für Sampler haben. ABER wir haben das ausgesucht, glaube ich. Ziegler hat da, soweit ich mich erinnere, nicht reingeredet.

HAST DU EIGENTLICH NOCH KONTAKT ZU DEN ANDEREN?

PETER) tom und Kümmel sehe ich jedesmal, wenn ich in Deutschland bin, Kai eher selten.

FÜHLST DU DICH NOCH MIT PUNK VERBUNDEN?

PETER) Ich finde die alten Sachen noch gut. Ich finde alles okay, was ich gemacht habe, und ich stehe auch noch dahinter!! Aber Punk ist 20 Jahre alt. Es ist überholt. Ich sehe das so: '77 haste dich über die Teddyboys lustig gemacht. Das ist jetzt 21 Jahre her. Das ist die gleiche Spanne wie damals zwischen Rock'N'Roll und '77. Es ist was, was 20 Jahre alt ist. Es gibt ja auch neuere Sachen wie Sepultura. die Musik ist wesentlich interessanter als das ganze Punkzeug, was jetzt rauskommt. Oder Pitch Shifter, gut, die sind jetzt alle auf großen Labels, aber wenn die Musik gut ist?! Das ist halt immer so, wenn Du Musik machst. Entweder bist du Scheiße, dann will Dich keiner hören. Und wenn du gut bist, dann wollen sie dich hören, aber dann bsit du schnell unten durch, weil du zuviel verkaufst und als kommerziell abgestempelt wirst. Das ist halt dumm aber überall so.

Nehmen wir Slime. Ich kenne die Leute nicht persönlich, aber die hören sich geil an. Nur waren die ziemlich schnell unten durch, weil sie zuviele Platten verkauft haben.

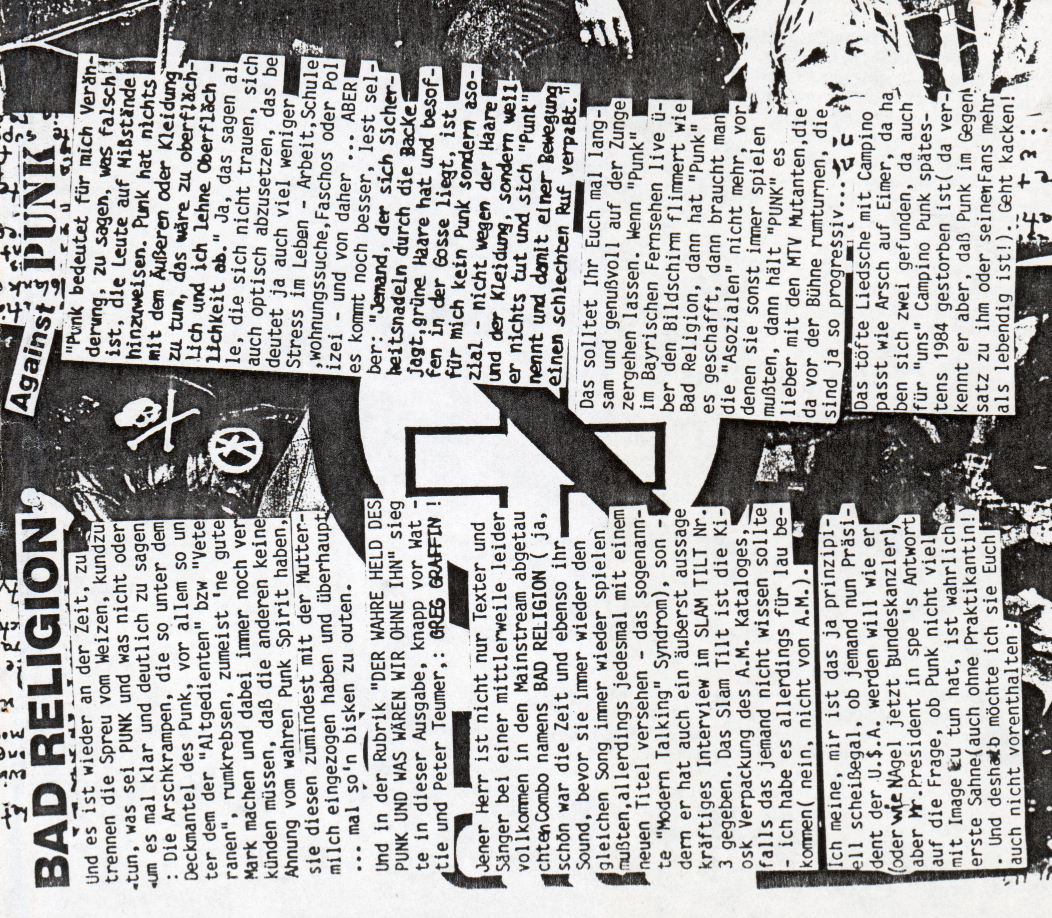
IM ZEICHEN DES ALLGEMEINEN REVIVAL WAHNS - WÜRDEST DU DIE MANIACS NOCHMAL FORMIEREN?

PETER) Wenn Du mir genug Geld gibst...(-lacht-)... Nee, ich habe absolut keinen Bock mehr mit MANIACS nicht, außer vielleicht mal auf einer Party oder irgendwo in der Nähe von Rotenburg oder Göttingen, so zum Fun. [redacted] Also ich finde alles okay, was wir gemacht haben. Das ist alles genau richtig gewesen, aber es ist Jahre her. Also wenn dann was neues. Aber damit meine ich nicht 'ne neue Band sondern halt wirklich Musik machen, wo du kreativ bist und neue Ideen reinbringst - nicht nur Akkorde hin -und herschieben und das Gleiche machen. Das ist wirklich so. Und das hat 5 Jahre gedauert, bis mir das aufgegangen ist. Alswir angefangen haben, haben wir uns über das Alte lustig gemacht. PUNK ist keine treibende Kraft mehr, es ist nur noch was da ist. Im Gegensatz zu England, wo PUNK als Innovation in der Musik gesehen wurde, wurde PUNK hier als eine Art Idee gesehen und lebt so hier weiter, aber die Musik ist Scheiße! 99,99% aller deutschen Punkbands sind scheiße! Vollkommen überholt! Das alte Zeug ist okay. Das war die Zeit. Aber wenn jetzt 10 Jahre später Bands Sachen aufnehmen, wo du dich fragst: Ist das von vor 15 Jahren oder von heute? - Was soll das? Das ist das Gleiche, als ob Picasso 20 Jahre lang das gleiche Bild gemalt hätte...obwohl das hat er doch auch...(-lacht-)...

MANIACS(ca April 1991,on day of last ever gig!?)
Left to right
Peter:Voc/Guitar
Sven:Bass
Kai:Drums
Tom:Gituar
Note:Kümmel verließ die Band ca Oct./ Nov. 1990

Eigentlich wollte ich das mit Picasso ja als Schlußwort so stehen lassen. Vom Layout her hätte es auch dann auf 4 Seiten gepasst, aber dann traf noch ein Brief von Peter mit folgendem Wortlaut hier ein : " Kaum gibt man in einem Interview Äußerungen von sich von wegen Punk nix los in UK und was passiert? Man kriegt ein Fanzine in die Hand, in dem der Gitareo von G.B.H. meint, zur Zeit wäre es gerade mal wieder super mit der UK Szene. Dachte ich sollte Euch eine kopie des Intervies schicken zwecks möglicher Einarbeitung an das Ende Interviews oder was auch immer.... Und das soll hier geschehen. Das Zine heißt "Eaten alive", erschien Mai 1998 und ich Faulpelz bin zu faul zum Über-setzen! Frage) " What do you think of the Punk scene at the present time?" Antwort " Its happening,its happening again.You can definately feel it.The spirit is abaout,there's some great bands like Road Rage and that,Sick On The Bus.There is lke,just an undercurrent of new fucking bands.There's a good Midlands scene building up I think,like Leicester,Derby,Northampton,Birmingham all that...it's healthy...but the UK Subs like, if it was for the Subs they are the masters.They've kept it going.If you felt a bit down or something,the UK subs would pop up and play,and that's brilliant.Probably the best live band going. Chaos UK are a good band,Screamer as well." So, das soll das mit G.B.H. auch mal gewesen sein. Zu den **MANIACS** bliebe noch zu sagen, daß im allgemeinen Veröffentlichungswahn auch die beiden Demotapes zu Vinyl Ehren kommen sollen. Zwei songs fanden sich ja auch schon auf dem "Back to Punk" vol.2 Sampler.... Und mit einem fetten "Cheers,Peter! See you!" von Irmgards und meiner Seite findet dieses Interview sein Ende!!

ONE, AND... TWO, AND... THREE, AND... FOUR...



BAD RELIGION

Und es ist wieder an der Zeit, zu trennen die Spreu vom Weizen, kundzutun, was sei **PUNK** und was nicht oder um es mal klar und deutlich zu sagen : Die Arschkrampen, die so unter dem Deckmantel des Punk, vor allem so unter dem der "Altgedienten" bzw "Veteranen", rumkrebsen, zumeist 'ne gute Mark machen und dabei immer noch verkünden müssen, daß die anderen keine Ahnung vom wahren Punk Spirit haben, sie diesen zumindest mit der Muttermilch eingezogen haben und überhaupt ... mal so'n bisken zu outen.

Und in der Rubrik "DER WAHRE HELD DES PUNK UND WAS WÄREN WIR OHNE IHN" siegte in dieser Ausgabe, knapp vor Wattie und Peter Teumer,: **GREG GRAFFIN** !

Jener Herr ist nicht nur Texter und Sänger bei einer mittlerweile leider vollkommen in den Mainstream abgetauchten Combo namens **BAD RELIGION** (ja, schön war die Zeit und ebenso ihr Sound, bevor sie immer wieder den gleichen Song immer wieder spielen mußten,allerdings jedesmal mit einem neuen Titel versehen - das sogenannte "Modern Talking" Syndrom), sondern er hat auch ein äußerst aussagekräftiges Interview im SLAM TILT Nr. 3 gegeben. Das Slam Tilt ist die Kiosk Verpackung des A.M. Kataloges, falls das jemand nicht wissen sollte - ich habe es allerdings für lau bekommen(nein, nicht von A.M.).

Ich meine, mir ist das ja prinzipiell scheißegal, ob jemand nun Präsident der U.$.A. werden will wie er (oder wie NAgel jetzt Bundeskanzler), aber Mr.President in spe 's Antwort auf die Frage, ob Punk nicht viel mit Image zu tun hat, ist wahrlich erste Sahne(auch ohne Praktikantin!). Und deshalb möchte ich sie Euch auch nicht vorenthalten :

Against PUNK

"Punk bedeutet für mich Veränderung, zu sagen, was falsch ist, die Leute auf Mißstände hinzuweisen. Punk hat nichts mit dem Äußeren oder Kleidung zu tun, das wäre zu oberflächlich und ich lehne Oberflächlichkeit ab." Ja, das sagen alle, die sich nicht trauen, sich auch optisch abzusetzen, das bedeutet ja auch viel weniger Stress im Leben - Arbeit,Schule ,wohnungssuche,Faschos oder Polizei - und von daher ... ABER es kommt noch besser, lest selber: **"Jemand, der sich Sicherheitsnadeln durch die Backe jagt,grüne Haare hat und besoffen in der Gosse liegt, ist für mich kein Punk sondern asozial - nicht wegen der Haare und der Kleidung, sondern weil er nichts tut und sich "Punk" nennt und damit einer Bewegung einen schlechten Ruf verpaßt."**

Das solltet Ihr Euch mal langsam und genußvoll auf der Zunge zergehen lassen. Wenn "Punk" im Bayrischen Fernsehen live über den Bildschirm flimmert wie Bad Religion, dann hat "Punk" es geschafft, dann braucht man die "Asozialen" nicht mehr, vor denen sie sonst immer spielen mußten, dann hält "PUNK" es lieber mit den MTV Mutanten,die da vor der Bühne rumturnen, die sind ja so progressiv...

Das töfte Liedsche mit Campino passt wie Arsch auf Eimer, da haben sich zwei gefunden, da auch für "uns" Campino Punk spätestens 1984 gestorben ist(da verkennt er aber, daß Punk im Gegensatz zu ihm oder seinen Fans mehr als lebendig ist!). Geht kacken!

ONLY A PHASE...? I HOPE SO!

Wer jetzt aufgrund der Überschrift erwartet, daß ich mich hier jetzt über irgendwelche Leute auslasse, die PUNK als "jugendliche Revolte" verstehen, für ein paar (mehr oder weniger)Jahre den Mega Punk raushängen lassen, um spätestens mit Eintritt ins Berufsleben wieder "normal" zu werden bzw das auch wieder nach außen zeigen,hat sich getäuscht. Stattdessen werde ich Euch von einer Phase(hoffentlich!) meines Lebens erzählen - und zwar über die Phase meiner Berufstätigkeit. Das soll jetzt auch kein "Arbeit ist Scheiße! Arbeitlsos,ole,ole," Artikel werden(zumindest hoffe ich das!) sondern eher ein persönlicher Abriss über meinen erlernten Beruf - ich bin examinierter und staatlich anerkannter Altenpfleger. Und da in diesem, sogenannten "sozialen" Bereich genug Bunte rumspringen,dürften meine Erfahrungen doch den einen oder die andere interessieren.

Es war einmal... hahaha. Es fing alles mit meinem Zivildienst bzw mit meiner Kriegsdienstverweigerung an.Spätestens mit 14 hatte ich von meinem damaligen Berufstraum " höhere Offizierslaufbahn bei der Bunderwehr" Abschied genommen, und es war für mich klar, daß. ich verweigern würde! Ja,life is change!! Vier Jahre später kam dann auch pünktlich die Wehrerfassung und der Musterungstermin. Die Musterung verlief - wie sollte es anders sein? - vollkommen negativ. Trotz genügend Restalkohol(uih,sah mein Urin seltsam aus - vor allem neben den anderen Pipibechern), Zusammenbruch nach der 5.Liegstütz, Allergie, blödestellen(fiel echt nicht schwer!) und schiefer Wirbelsäule wurde ich T 2 gemustert - "Hurra"... Da wurden die Sportcracks ausgemustert - wegen allgemeiner Gebrechlichkeit!!!! - und Euer armer Erzähler war tauglich!

Gut, die Verweigerung schreiben war dank 'ner Ziviselbstorganisation nicht sooo das Problem, und so kriegte ich es auf die Reihe, sowohl aus humanitären als auch politischen Gründen("Der Verteidigungsauftrag der Bundeswehr ist für mich sinnlos. ..") zu verweigern. Als ich die anerkannte Berechtigung erhalten hatte , "den Dienst mit der Waffe zu verweigern", machte ich mich zwangsläufig auf die suche nach 'ner ZIVistelle. Die begehrten Fahrjobs fielen dank nicht vorhandenem Führerschein schon mal flach, da blieb echt nicht viel. Krankenhaus oder Altenheim oder die Alternative, mich vom Amt für Zivildienst, auf irgendeine Stelle, die keiner wollte, setzen zu lassen. So war da die absolute Horrorstelle in Paderborn - Hausmeister im Lioba(das war 'nen Heim für Schwererziehbare - Volkmar hat das gebracht, sich da freiwillig zu melden - beati pauperes spiritu!!!). Nee,laß mal!!!!

So landete ich schließlich auf Unwegehin einem evangelischen Altenheim - direkt auf 'ner Schwerstpflegestation mit altersverwirrten Bewohnern. Muß ich jetzt ncoch erwähnen, daß mir niemand vorher gesagt hat, was mir blüht. "Wir pflegen aufs Sterben hin!" - danke,das soll irgendwer schecken, der gerade Arbeitslosen Dasein und den Vollsuff (und den schon seit Jahren) genoß!

Der 1.Juli 1987 - der Tag, an dem alles begann - ein Mittwoch. Nach Erhalt der topmodischen dienstkleidung durfte ich Waschbecken putzen, Betten machen und Pampers entsorgen. Die schmissen mich gleich ins kalte Wasser, meine erste Tote sah ich nach zwei Tagen, einen Tag vorher "durfte" ich die noch waschen - ja, hurra. Ich wußte, warum ich mich der Arbeitswelt durch abimachen wenigstens drei Jahre entzogen hatte.

Von der Heimleitung hatte ich die Auflage bekommen, meine Haare nicht grün oder blau zu färben. Das bot der Farbpalette doch noch genügend Spielraum. Während die Alten damit spielend klarkamen, war eine ältliche Pflegerin richtig grell auf mich und ließ ihren wahrscheinlich privaten Frust bei jeder sich bietenden Gelegenheit an mir aus. Und die boten sich reichlichst!!!

Nach drei Tagen sogenannten "Einarbeiten" wurde ich allein auf die Bewohner losgelassen - hatten die einen perfekten und soliden Pfleger erwartet?? Schikane seine tochter wohl! Als dann auf der Station Zigaretten und Geld verschwanden , kam auch nur einer als Dieb für sie in Frage - euer ergebener Erzähler. Nur war ich es nicht sondern eine neue Mitarbeiterin, die von dieser Schreckschraube besonders hofiert worden war. Genugtuung !!!!!!!

Trotz ständiger Bealkung wurde mir schon schnell klar, daß ich "DAS" nicht 20 Monate aushalte. Nur kann man seine Zivistelle nicht so einfach wechseln, die müssen einen schon gehen lassen. aber nach einem Disziplinarverfahren sieht die Sache dann schon anders aus. Allerdings wäre das wohl nicht so das Problem gewesen. Und so machte ich mich auf die suche nach einer neuen Stelle, diesmal in Bielefeld, wo 'nen guter Freund wohnte(ey,Möhre,where are you now?!) und ich eigentlich jedesfreies Wochenende abhing.

LIFE SUCKS GET
A CRASH HELMET

An's Bein Pissen

Doch erstens kommt sowieso alles anders und zweitens als man denkt. Nach meinem Einführungslehrgang(drei monate nach Dienstbeginn!) wurde alles anders! Ich wechselte die Schicht, die Stationsleitung hatte mich adoptiert(so als eine durchgeknallte Mutter, mit deren Tochter ich kurzweilig liiert war, im Altenheim anrief, um denen zu erzählen,daß ich drogenabhängig sei, stand Hilde hinter mir. Und sogar die Heimleitung stellte sich vor ihren Zivi) und irgendwie lief alles.

Was dann allerdings nicht lief, war der geplante Wechsel nach Bielefeld, da Möhre wieder zurück nach Paderborn zog - und das war es dann mit Wohnung in BI-Town. Und allein nach BI?! Nee,laß mal. Also blieb ich in dieser Kleinstadt im Großstadtwahn und all seiner provinziellen Muffigkeit. Aber das Bier war "damals" noch lecker!!!!

Mal so als Einschub sei erwähnt, daß "Altenpflege" doch wesentlich mehr ist als "Arschwischen" bzw die berüchtigte Formel "Satt,sauber, still". Und es kann durchaus Spaß machen, wobei allerdings ein funktionierendes Team DAS Wichtigste ist. Ich hatte in zwei Heimen das Glück, derartige Teamarbeit zu finden.

Allerdings wurde das, was allgemein unter "Mobbing" bekannt ist, 100%ig in einem Pflegeheim oder Krankenhaus erfunden.

Auch 20 Monate gehen vorbei! Nach einer kurzen Visite bei der Studienberatung an der Uni Paderborn("Da können sie sich doch gleich arbeitslos melden!") im 16.monat meiner Knechtschaft (11,- pro Tag für 12 Tage Malochen,2 Tage frei,und logo Schichtdienst, Wochenenden und Feiertage dann jeweils 10 Stunden!) ritt mich ein Teufel. Es sollte in "meinem" Altenheim eine Altenpflegeschule entstehen. Kurzerhand fragte ich die Heimleitung nach den Vorraussetzungen für den Schulbesuch: "Ja,Herr Mersch, haben sie denn den Hauptschulabschluß?" - "Nein, den habe ich nicht!" - "Ach so ,ja dann..." - "Ich habe Abitur" Nach diesem dialog war alles kein Problem, ich wurde der Vorzeige ZDL und logo genommen.

Vielleicht habe ich durch den Dauersuff und meine bevorzugte Stellung auf der Station die ganze Sache zu sehr durch die rosarote Brille bzw durch den berühmten Tunnelblick gesehen?!

Schoten im BW Stil(Alta,was haben wir im Wohnheim gesoffen!) erspare ich Euch. außerdem geht oder sollte es ja um was anderes gehen!

Am 1.April 1989 begann ich meine Ausbildung zum examinierten und staatlich anerkannten Altenpfleger, die drei Jahre dauern sollte. Da es für die Altenpflege keinen einheitlichen Tarifvertrag gibt, ist die Ausbildung Ländersache. Dementsprechend schawnkt die Dauer als auch die Bezahlung je nach Bundesland. In NRW war gerade das Schulgeld abgeschafft worden, dafür erhielt ich auch keine Ausbildungsvergütung.Hurra! Die drei Jahre teilten sich folgendermaßen auf: Die ersten zwei Jahre beinhalteten neben dem Blockunterricht 5 Praxiseinsätze und endeten mit dem Examen. Das dritte Jahr war das Anerkennungsjahr, dh die praktische Arbeit war angesagt("praktische Arbeit" - ey,ich Trottel habe gerade einen neuen Begriff erfunden!). Okay, die Schule war echt locker. Ich war einer von zwei Männern und zudem noch der zweitjüngste mit meinen noch 20 Jahren. Außerdem klappte es wundersamerweise auch notentechnisch! Die Praxis war dann so lala. die 10 Wochen Psychatrie waren richtig krass, und wegen den bunten Haaren gab es dann auch gleich Ärger. allerdings nicht direkt, der Dandy von Pflegedienstleitung beschwerte sich gleich bei der Schulleitung!!! Nur stellte die sich auf meine Seite! Wie gesagt, ich gehörte mit zum ersten Jahrgang, und da wir nur 22 waren, war alles doch recht familiär! Krankenhaus und sozialstation war eher daneben, der einsatz in der Tagespflege(so'ne Art "Kindergarten" für Alte) war okay, und der einsatz beim Sozialarbeiter führte mich schon mal an meinen späteren Arbeitsplatz, ein Männer altenheim mit angeschlossener Nichtseßhaften Einrichtung.

Nach dem Examen ging es dann direkt ins Anerkennungsjahr, das wir aufgrund einer Anweisung der Schule teilen mußten. Das erste halbe Jahr leistete ich im eben erwähnten Männerheim ab, das trotz seiner antiken Einrichtung wirklich Atmosphäre hatte. Im Pflegebereich lebten viele Ex - Alkis, zwangsläufig durch ihre alkbedingten Krankheiten trockengelegt. Beidseitige Beinamputationen in Kombination mit Schlaganfällen und seniler Demenz(Altersverwirrtheit), die durch den Alk wesentlich früher auftrat, das war hier Normalität, Bewohner, die die "normalen" Altenheime äußerst ungern bzw erst gar nicht nehmen. Das Team arbeitete gut zusammen, und die Arbeitszeit war den Umständen entsprechend locker. Meine Stelle wurde mir dann auch für das kommende halbe Jahr freigehalten, das ich wie gesagt in einem anderen Heim ableisten mußte - und das wurde lang!!!

Es führte mich zurück in das Heim, wo ich meinen Zivi abgeleistet hatte, nur auf eine andere Station und in eine Realität, die echt übel war! Da kämpften einige Pflegerinnen um die Macht, und darunter litt nun das Fußvolk: Zivis,Pratikanten und meiner einer. Als Krönung gab es auch noch weniger Kohle, mehr arbeit, beschissene Arbeitszeiten(fürs Fußvolk!) und null Atmoshäre. Da pfeife ich doch auf 'ne Hydraulikwanne und Top Pflegebetten(nebenbei ist der Job echt Knochenarbeit) und habe stattdessen lieberein Klima, mit dem es sich leben läßt. Mobbing wurde wirklich in einem Altenheim erfunden!

Also mir ging es wirklich "wunderbar", zumal es nebenbei auch schon in meiner damaligen Beziehung kriselte. Von daher war von dieser Seite auch keine Hilfe zu erwarten. Mein Magen reagierte mit ziemlich heftigen Attack en, die ich allerdings ignorierte bzw nicht richtig einordnete. Die "Vernunft" brachte mich dazu, meine Ausbildung zu beenden.

Ebensowenig beendete ich meine Beziehung. Jetzt im Rückblick stellt sich doch alles ganz anders da. Als Nebeneffekt kam noch eine krasse gewichtszunahme hinzu, ich ging unausweichlich in Richtung 100 Kg. Nichtsdestotrotz erhielt zum 30.3. 1992 meine staatliche Anerkennung als Altenpfleger, und kehrte am 1.April 1992 in das Männer Altenheim zurück. Als eine der ersten Aufgaben bekam ich den Posten als Praxisanleiter, soll heißen mich um die zu kümmern, die als Schüler im Haus ihr Praktikum ableisteten. Das war dann teilweise recht komisch, wenn der 24jährige Pfleger Mersch eine ca 45jährigen Schülerin einarbeitete und betreute...

Der nächste große Einschnitt kam am 27.juni desselben Jahres. Meine damalige Lebensabschnittsgefährtin kam auf den Trichter, daß es doch das beste wäre, wenn wir uns auf Probe trennen würden. Ich will Euch jetzt keinen vorjammern, mal ganz davon ab daß ich sonst wahrscheinlich mit einer Musik - und Religions(KATHOLISCH!)Lehrerin verheiratet wäre... Aber damals war das doch recht krass! Das Ende vom Lied war, daß ich mich in die Arbeit stürzte - und als ich aus dem Wahn erwachte, war ich nicht nur Schichtleitung sondern auch nebenbei noch stellvertretende Pflegedienstleitung."Hurra!". Allerdings, wer Plas.Pop,# 7 und 8 kennt, weiß was ich Konzerten in dieser Zeit mitgenommen habe!! Mein Körper war allerdings der Meinung, sich beschweren zu müssen. Mein Magen revoltierte unentwegt, Kopfschmerzen paarten sich mit Schlafstörungen zuzüglich starker innerer Unruhe.. Auf den Gedanken, daß das mein Beruf verursachen könnte, kam ich logo natürlich nicht. Stattdessen ging ich zum Doc. der ließ mich einen Schlauch schlucken und spielte U-Bootkommandant in meinem Magen- GASTROSKOPIE - HORROR!!! Danach gab es zur Magenberuhigung ein paar Beutel riopan und den Rat, mit dem Rauchen aufzuhören, und Alkohol und Kaffee zu meiden - also Kaffee und Rauch sind die Dinge, die die Pflege irgendwie erträglich machen. Daß ich diesem Rat nicht folgte(zumal ich meinen Respekt vor Ärzten sowieso schon lang verloren hatte - "Halbgötter in Weiß"), dürfte jawohl klar sein.

Jedenfalls zehrte der Job an meinen Nerven, und da mich eine neue Beziehung en jede freie Minute nach springe führte - was lag da näher,als Paderboring den Rücken zu kehren. Ich kündigte!

Ich schickte zehn Bewerbugen raus und erhielt neun Zusagen! Zum Teil versuchte man mich mit Versprechungen wie "Stationsleitung" oder "stellvertretende Heimleitung" zu ködern. Letztendlich landete ich in einem Altenheim des Landkreises Hannovers. Daß diese knapp drei Jahre mir die Augen über meinen erwählten Beruf öffnen sollte, konnte ich damals nicht ahnen. Das lag zum einem sicherlich auch daran, daß ich in Springe als Zugezogener und Punk nie richtig Fuß fasste. Auch auf der Arbeit war es doch recht seltsam, ich meine das jetzt in Bezug auf mich und meine Person. Die Maloche war an und für sich okay, netterweise hatte ich oft genug das Vergnügen,"meine" Wohnbereiche in den Stosszeiten alleine zu bewältigen. In einem Anflug von geistiger Umnachtung ließ ich mich noch zur stellvertretenden Stationsleitung machen - neben der Pflege noch mehr zu tun - Arztvisiten,Telefonate,Apothekenbestellung,Schreib-arbeit,Dienstpläne usw.

Langsam aber sicher versiegte mein Elan. Dafür wuchs in mir eine noch unerklärliche Angst, die zu zahlreichen Abdrehern meinerseits im Suff führte. Nebenbei traten Symptome wie Kopf -und Magenschmerzen,Unruhe und Schlafstörungen immer öfter auf. Ich riss meinen Job nur noch runter, war froh,wenn ich das Heim verlassen konnte und dachte mit Grauen an den nächsten Arbeitstag.

Nur kam ich nicht auf den Gedanken, etwas an meiner Situation zu verändern. Wenn ein Job krisensicher ist, dann ist es die altenpflege. Und Pfleger sind selten, von daher garantiert ein Besuch beim Arbeitsamt mehr als genug Angebote - und Tschüss mit Arbeitslosigkeit. Netterweise gibts ja von denen auch nur Kohle, wenn einem gekündigt wurde, und nicht wenn jemand verständlicherweise den Krempel hinschmeißt.Also wie daraus kommen?! Der Anstoßkam von Irmgard - studieren! Das hatte ich doch irgend wie immer noch vorgehabt, nur hatte ich es immer wieder verschoben! Das kam mir jetzt zugute, da mein Abi Durchschnitt keinen vom Hocker reißt. alles in allem kam ich auf 17 Wartesemester und wurde dementsprechend bevorzugt genommen, das heißt, ich hatte meinen Studienplatz für Geschichte und Politik für das Sommersemester 1996 sicher. Logo habe ich sofort gekündigt, dafür wurden die letzten monate noch richtig krass. bock hatte ich sowieso keinen mehr, und das Ende war in Sicht. Dafür fiel noch genug Scheiße auf meine Birne. Mobbing,mobing,mobbing! Jede Krankheit, die im Heim grassierte,nahm ich mit. So oft krank wie in den letzten Monaten meiner Tätigkeit war ich noch nie gewesen. Jede kleine Erkältung haute mich um... Aber am 8.April 1996 war es dann offiziell - und tschüss,Pfleger Mersch!

Alles in allem habe ich fast neun Jahre im Altenpflegebereich gearbeitet(nicht dazu gezählt sind die knapp zwei Jahre als Wochenendaushilfe '97/'98, dank meines derzeitigen HiWi jobs an der Uni konnte ich da kündigen, hoffentlich bleibt das auch so!). Damit habe ich die fünf Jahre , die eigentlich für das "Burned Out" Syndrom in der Pflege angesetzt werden, doch um einiges überschritten. Ich habe viel gesehen und erlebt, Spaß hat es auch 'ne lange Zeit gemacht(auch wenn das die meisten von Euch wohl nicht nachvollziehen können),und meinem Zynismus hat diese Zeit wohl auch nicht geschadet. Und die sogenannte Lebenserfahrung gibt es gratis dazu(zum Beispiel sahen alle ,die ich bei ihrem Sterben begleitet habe(und das waren nicht wenige) nach ihrem Tod friedlich aus.Kein Witz!!). In der Hoffnung, daß dieses Kapitel jetzt abgeschlossen ist.... TRIEBI/'99

„VERNICHTUNGSKRIEG. VERBRECHEN DER WEHRMACHT 1941 BIS 1944"

Eigentlich sollten diese Zeilen doch ganz anders aussehen bzw sich lesen lassen, aber der Bombenanschlag auf die so umstrittene Wehrmachtsaustellung zeigt doch wider mal mehr als deutlich, wessen Geist hier immer noch sein Unwesen treibt. "Der Schoß ist fruchtbar noch...."

Ich habe letztens mal eine Umfrage gelesen, in der Jugendliche nach dem Dritten Reich gefragt wurden. Das Ergebnis sprach wirklich für sich. Ca 15% hatten keinen Plan und verbanden"Begriffe" wie Auschwitz mit nichts. Mal wieder ein Grund mehr, um sich zu fragen "Wo lebst du eigentlich?" Aber dank der hier zu Lande erfolgenden Geschichtsvermittlung glauben eh viele, daß die Verbrechen des Dritten Reiches nur von Hitler verübt wurden. Die millionen Rädchen, die treu und ergeben Millionen Unschuldiger vergasten, erschossen oder sonstwie umbrachten,"taten nur ihre Pflicht."Schließlich kämpfte das Deutsche Volk in diesem Krieg um das Überleben und gegen den Kommunismus. Da wird dann gerne ein Rechenexempel benutzt, um zu beweisen, daß Stalin doch sowieso viel schlimmer war. Jaja, außerdem schützte die Wehrmacht nur die Reichsgrenzen und guten Arier und kämpfte einen sauberen Krieg. Kann mir mal jemand erklären, was ein "sauberer" Krieg ist? Und dann kommt noch ein zigarettenhersteller auf die Idee, eine Ausstellung zu kreieren, der den Mythos der Wehrmacht veruchct anzukratzen. Ja, schlechte Welt!!!!!

Die seit mehreren Jahren gezeigte Wehrmachtsaustellung stand zwar immer in der Kritik konservativer Politiker. In München sorgte nicht nur Hr. Gauweiler von der CSU im Jahre 1997 für Aufsehen, in dem er "Millionen von Deutschen ihre Ehre" ihre Ehre wiedergeben wollte. Das wollten auch 5000 NeoNazis, die auch marschieren durften. Damit waren wohl genug stramme Deutsche einverstanden, daß die "Jugend" gegen die Feindpropaganda aufsteht. Seitdem wird die Ausstellung von Demonstrationen sogenannte Konservativer Gruppen und NeoNazis begleitet. Immer dieselbe Leier! "Unsere Väter/Großväter waren keine Verbrecher!", und dann werden die Widerständler vom 22.Juli 1944 herangezogen, um zu beweisen, daß die Wehrmacht doch gegen Hitler war. Die Nazis melden ihre Demo an, die jeweilige Stadt verbietet sie, das Verwaltungsgericht erlaubt sie. Dann maschieren Tausende von Möchtegern Ariern durch die City, begleitet von Cops, die auf Befehl von oben der Demokratie genüge tun und die Gegendemonstranten wegknüppeln. Und in den Augen vieler liegt die Schuld zum einem in der Wehrmachtsaustellung und zum anderen beim linken Chaotenpack - und nicht bei den Ewiggestrigen bzw bei den geistigen Brandstiftern!!!

Allerdings mag der Begriff "Wehrmachtsausstellung" ein wenig irreführend wirken, da nur Teilaspekte der Verbrechen dargestellt werden, dafür allerdings allgemeinverständlich, so daß die Ausstellung nicht nur für das sogenannte Fachpublikum verständlich ist. Schon im Titel "Vernichtungskrieg - Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944" findet [redacted] eine zeitliche Begrenzung statt. Inhaltlich gibt es drei Schwerpunkte:1. Die ersten neun Monate der Bestzung Serbiens durch Deutschland, 2. Der Vormarsch der 6.Armee auf Stalingrad und 3. ein Überblick über die deutsche Besatzungszeit in Weißrußland. Die ausgestellten Fotos, Dokumente und Zeitzeugenaussagen sprechen eine andere Sprache als diejenigen, die von "Papis" sauberer Wehrmacht träumen, Der angebliche "saubere" Krieg war ein politisch-weltanschaulich- und rassenideologisch motiyierter Vernichtungskrieg gegen alles, was nicht ins Weltbild passte. Dazu gehörten neben Juden, Zigeunern auch die gesamte Zivilbevölkerung. Besonders erschütternd fand ich eine Schautafel, [redacted] nur Passfotos und Namen von mehr als 250 Zivilisten, Männer, Frauen und Kinder(!!), jedes Bild ein Menschenleben! So sah die deutsche Partisanenbekämpfung aus- für jeden getöteten Deutschen mußten 100(!) Einheimische sterben! Sowjetische Kriegsgefangene ließen die Herrenmenschen systematisch verhungern. Die Gefangenen erhielten kein Wasser, so daß sie gezwungen waren aus Pfützen zu trinken - Bilder als Beweis für den Russischen "Untermenschen" in der Deutschen Wochenschau. Unabhängig davon wie klein die Ausstellung erst wirkte(in Hannover war in einem Raum des Rathauses untergebracht)umso heftiger war ihre Wirkung.

Ich spare mir jetzt die Schilderung meiner Gefühle, weil es sich nicht annähernd auf Papier bringen läßt. Und es bleibt ein kleiner Einblick in die Verbrechen der Wehrmacht [redacted] - normale Menschen, die zuhause Frauen und Kinder hatten und Tiere liebten. Wie kann man sich nach der Besichtigung hinstellen und sagen, daß der "Deutsche Soldat" sauber aus diesem Gemetzel hervorging? Haben sie diese Ausstellung überhaupt gesehen? Mit welchen Augen? Mit welchem Weltbild? .... Falls Ihr die Gelegenheit habt, hinzugehen, seht sie Euch an.

TRIEBI '99

Der Krieg der deutschen Wehrmacht und der Polizei 1941-1944

Haeckelstraße 10, 30173 Hannover

Walderseestraße 100, 30177 Hannover

51 51 56

riots outside Leeds University Union building in

CONFLIC

EIN TRÖPFEN AUF DEN HEIßEN STEIN Tape Compilation gibt es für 6,-+Porto bei Matula REC. c/o Sinß, Erbacher Landstr. 2, 65347 Hattenheim

Schön gemachter Benefit Sampler für diejenigen KumpelInnen, die dank des fairen Copeinsatzes in Ahaus im Rahmen der Castortransporte jetzt mit fetten bußgeldern geehrt wurden. Dementsprechend versteht sich auch der Titel von selbst. Weitere Infos zu diesem Thema gibt es im beiliegenden A 5 Beiheft, das neben den üblichen Bandinfos bzw Texten eine knappe Darstellung zum Verlauf des Protestes gegen den Castor in Ahaus gibt. Musikalisch gibt es keine nennswerten Ausfälle. Allerdings sind TANZENDE KADAVER und WOHL$TANDSKINDER überhaupt nicht meine Tasse Tee(so Hagebutten/Früchtetee -würg!).Dafür entschädigen Pogo Combos wie VORSICHT GLAS, RECHARGE, A.A.K., E.S.K. oder RADIKALKUR. Besonders gefallen auch die BECK'S STREET BOIZ, die sich in ihrem Anti-Politik song doch sehr wohl politisch äußern(und zwar in einer vernünftigen Art und Weise). Ach ja, die beiden PSYCHISCH INSTABIL Songs sind unveröffentlichte Proberaumaufnahmen. Das aber mal neben bei. Guter Sampler für einen guten Zweck! Kauft mal!

PLASTIC BOMB # 26 für 5 Tacken(oops, muß mal eben die DOOM LP umdrehen)+Porto bei gewohnter Adresse.

Im mittlerweile schönen Layout gibt es EA 80, [redacted] DACKELBLUT, SICK OF IT ALL und etliche mehr im Interview, einen guten Tourbericht von NO RESPECT sowie überflüssiges zu G.G. Allin. Gute Nummer,im Haushalt unverzichtbar bis auf die NORDLAND Werbung. Tat die wirklich not?!

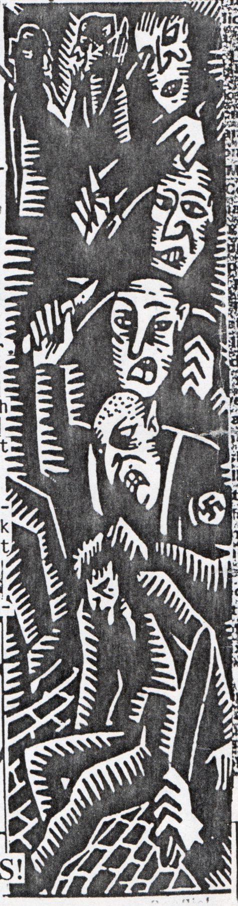
Hardcore Punk

PROTEST MEANS ACTION

Nazi-Aufmarsch in Hannover

Gegendemonstration am 19.12., Auftakt 10°°, Braunstraße, Haltestelle Glocksee (Linie 10).

Wie schon erwähnt, kein Ort, an dem die Wehrmachtsausstellung gezeigt wird, bleibt von dem aufmarsch des Nazipacks verschont. auch Hannover machte da keine Ausnahme. Hatten die REPUBLIKANER schon am Tag der Eröffnung der ausstellung mit einem Stand in der City versucht, Front zu machen (logo unter fettem Polizeischutz), marschierten rund zwei wochen vor der eigentlichen Demo knapp 70 Neonazis durch Hannover, um gegen den Schulverweis einer Nazitochter von einer Walldorfschule zu demonstrieren, wobei die Nazis vor der Schule aufmarschierten und dort die Kinder in Angst und Schrecken zu versetzten, in dem sie massive Drohungen ausstießen, logo verlief die Demo und die Kundgebung vor der Schule unter Polizeischutz, die jeden erkennbaren Gegendemonstranten mit einem Platzverweis bedachten.



Der Termin der NPD Demo war für den 19.12.'98 festgesetzt. Im Vorfeld lief dann doch ziemlich viel daneben, soll heißen, daß irgendwie keine einheitliche Linie innnerhalb der sogenannten "Linken" zu entdecken war. Es gab zwar zahlreiche Vorbereitungstreffen, aber wenn die Teilnehmerzahlen ähnlich hoch waren wie bei der, die am Dienstag abend vor dem 19. Dezember im Cafe des historischen Seminars an der Uni abgehalten wurde, dann frage ich mich echt.... Naja, eagl. kurz und knapp, es fanden sich neben den beiden Veranstaltern noch sechs Interessierte ein! vielleicht hätten sie mit Schnittchen und Freibier werben sollen?! Die wichtigste Info war die über den Demoverlauf. Die NPD Deppen hatten ihre Route so gelegt, daß sie durch die "Rote Reihe" marschieren wollten. In dieser Straße befand sich bis zur Reichskristallnacht die Synagoge. Jetzt befindet sich an der Stelle eine jüdische Gedenkstätte. Für die Gegendemo war an der der Gedenkstätte eine Kundgebung geplant - und es war klar, daß die Nazis erst garnicht in die straße kommen sollten. Unser Haufen würde einfach nach der Kundgebung solange an der Gedenkstätte ausharren, bis die Cops entweder den Nazis den Weg freiklopfen würden oder aber deren Demoverlauf ändern müßten.

THE UNGOVERN

Bis zum Samstag lief das alte Spiel. Die Stadt verbot die NPD DEmo! Nicht wegen den Faschos sondern weil Polizeipräsident Klosa gewaltbereite Gegendemonstranten erwartete - und somit ein gefahrloser Weihnachtsbummel für die Konsumgeilen nicht mehr gewährleistet war. Außerdem kramte Klosaman noch den "Weihnachtspogo" aus der Mottenkiste und malte ein Horrorszenario von plündernden Punkerhorden in der Spießbürgerpresse. Das Verwaltungsgericht hob das Verbot logo wieder auf, unter anderem weil die den Schutz von Konsumenten gegenüber des Demonstrationsrechtes der Nazis für weniger wichtiger einschätzten. folglich war auch klar, wo wir am samstag sein würden.

SCHULTER AN SCHULTER GEGEN DEN FASCHISMUS!

Walnüsse hageln auf Rechtsextreme

Krawalle von Radikalen und Chaoten

Als unser Vierertrupp, mehr oder minder wach oder verkatert, am Demotreffpunkt eintraf, sahen wir nur noch das Schlußlicht. Also bestanden die ersten hunderte an Metern darin, zum Demozug aufzuschließen, wobei wir nicht die einzigen waren. alles in allem wuchs die Demo letztendlich auf ca 3000 Menschen, darunter ein ansehnlicher mob Bunthaariger, sogar der "Bahnhof" war trotz der frühen Uhrzeit(10 Uhr morgens) anwesend und unüberhörbar, nicht wahr Kollege "Achtung! Achtung! Dies ist keine Übung!"?!. Allerdings glänzte die sogenannte "Szeneprominenz" bzw die, die sich nach außen hin immer als DIE Hannover Szene präsentieren bzw. auch präsentieren lassen mit abwesendheit. Gratulation, meine Herrschaften! Ausnahme waren dann die BOSKOPS! Okay, weiter im Text. Vor der Gedenkstätte in der "Roten Reihe" gab es eine Kundgebung, und dann zog der Zug wider Erwartens weiter. Irgendwie sickerte die InformaTION durch, daß der Faschoweg verlegt worden war. allerdings galt das auch für den Weg der Gegendemo. Als wir uns Richtung Rathaus bewegen wollten, wurde die Demo durch ein großes Bullenaufgebot gestoppt und in richtung Innenstadt abgedrängt. Die Chance zum Durchbruch war infolge von Unentschlossenheit leider schnell vertan, und ging es weiter zum nächsten Kundgebungsort. Auf dem Weg wurde eine Tanke gesichtet und gestürmt. die Cops postierten sich in Windeseile um die Zapfsäulensäulen, während die Punx den Verkaufsraum enterten! Ja, da fühlten sich die Grünnen doch arg fehl am Platz, vor allem der Bulle mit dem Feuerlöscher auf dem Rücken. Der wollte wohl mal Feuerwehrmann werden und war dann doch nur bei der Bereitschaftspolizei gelandet. Tja, hart ist das Leben! Leider waren wir durch den Tankstellenstop am ende des Zuges gelandet, so daß wir die Gelegenheit verpaßten, an den Naziaufmarsch aufzuschließen. Die Planer der Bullen hatten nicht damit gerechnet, daß beide Demos praktisch aneinander vorbeimaschierten, soll heißen nur durch eine Straßenzeile getrennt. so nutzten einige die Gelegenheit zum Direktkontakt. Als der bunte Mob am Ort des Geschehens eintraf , sahen wir nur Leute rennen und von weitem die Faschos, eigentlich eher nur ihre Fahnen, da die Sicht durch eine gutgestaffelte Bullenkette([redacted]ich sollte [redacted] Ketten sagen) versperrt wurde. Während wir also vor der Bullensperre ausharrten, zog die Demo ohne un uns weiter(war ja klar). Allerdings kümmerte sich dann doch eine der Organisatorinen dann soweit, daß wir auch weiterhin unter dem "Schutz" der angemeldeten demo standen(muß Punk ihnen ja lassen). Die abschlußkundgebung haben wir uns dann geschenkt.

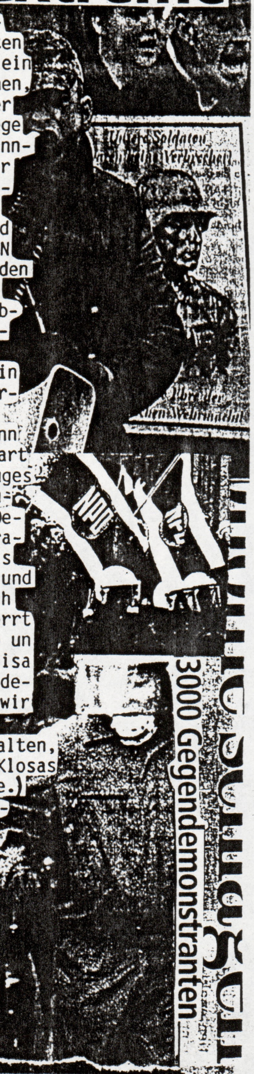
NPD-Gegner gerieten mit Polizisten aneinander

Hatten sich die bullen während der gegendemo ungewohnt friedlich verhalten, kam ihre Stunde dann bei der abschlußkundgebung der Faschos, wo sich Klosas Schergen austobten.(Zu dem Zeitpunkt waren Irm und ich schon back home.)

Was bleibt noch zu sagen?! Zwar konnten die Nazis marschieren, allerdings kamen statt der erwarteten 2000 nicht mal 200. Positiv an der gegendemo war die Vielfalt der Demonstranten, zudem es auch keine reine deutsche sache war. Die pressereaktionen waren gewohnt daneben, und klosa tönte vom vollen erfolg seiner Strategie. er hatte ja auch etwas verhindert, was nie geplant war und dementsprechend auch nie verhindert werden mußte. Mittlerweile ist der Verfassungsschutzbericht des Landes Niedersachsens draußen, der zwar auch auf die Gefahr von Rechts hinweist, allerdings die Linke sowieso als DAS Übel schlechthin bezeichnet.Paßt ja auch zur Stimmung im Land, wo ein guter Deutscher sich eher rechts von der Mitte einordnet und brav sein Kreuzchen alle vier Jahre an der richtigen Stelle macht. Das ist der Demokratie schon fast zuviel... In diesem sinne, Triebi

200 Festnahmen bei Demo der NPD

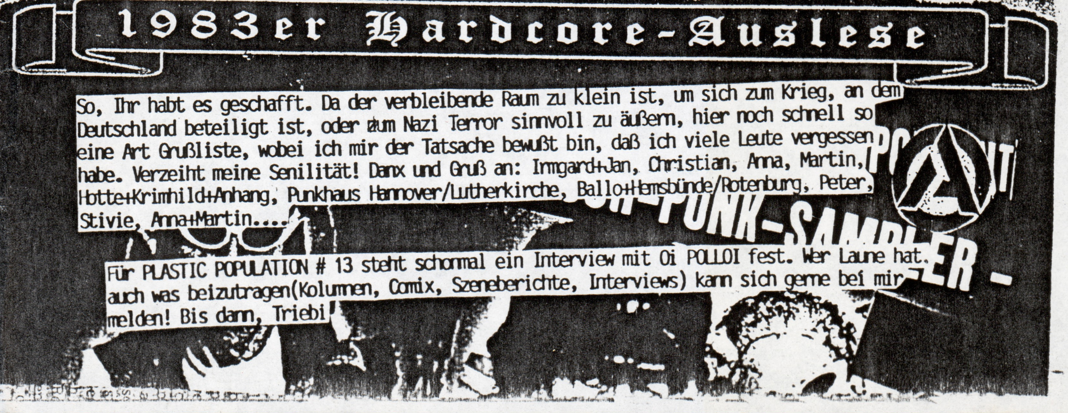
3000 Gegendemonstranten

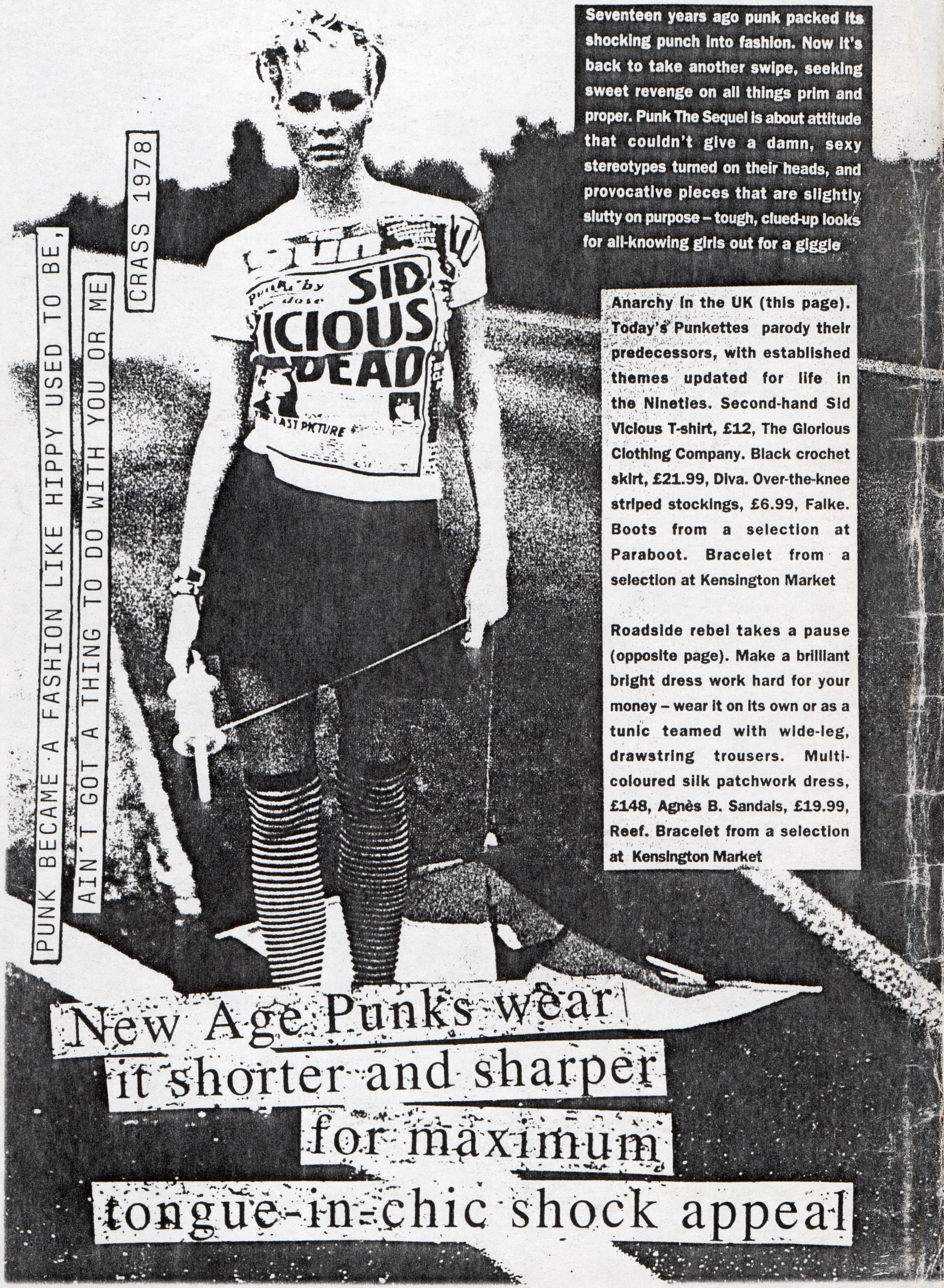


1983er Hardcore-Auslese

So, Ihr habt es geschafft. Da der verbleibende Raum zu klein ist, um sich zum Krieg, an dem Deutschland beteiligt ist, oder zum Nazi Terror sinnvoll zu äußern, hier noch schnell so eine Art Grußliste, wobei ich mir der Tatsache bewußt bin, daß ich viele Leute vergessen habe. Verzeiht meine Senilität! Danx und Gruß an: Irmgard+Jan, Christian, Anna, Martin, Hotte+Krimhild+Anhang, Punkhaus Hannover/Lutherkirche, Ballo+Hemsbünde/Rotenburg, Peter, Stivie, Anna+Martin....

Für PLASTIC POPULATION # 13 steht schonmal ein Interview mit Oi POLLOI fest. Wer Laune hat auch was beizutragen(Kolumnen, Comix, Szeneberichte, Interviews) kann sich gerne bei mir melden! Bis dann, Triebi





Seventeen years ago punk packed its shocking punch into fashion. Now it's back to take another swipe, seeking sweet revenge on all things prim and proper. Punk The Sequel is about attitude that couldn't give a damn, sexy stereotypes turned on their heads, and provocative pieces that are slightly slutty on purpose – tough, clued-up looks for all-knowing girls out for a giggle

Anarchy in the UK (this page). Today's Punkettes parody their predecessors, with established themes updated for life in the Nineties. Second-hand Sid Vicious T-shirt, £12, The Glorious Clothing Company. Black crochet skirt, £21.99, Diva. Over-the-knee striped stockings, £6.99, Falke. Boots from a selection at Paraboot. Bracelet from a selection at Kensington Market

Roadside rebel takes a pause (opposite page). Make a brilliant bright dress work hard for your money – wear it on its own or as a tunic teamed with wide-leg, drawstring trousers. Multi-coloured silk patchwork dress, £148, Agnès B. Sandals, £19.99, Reef. Bracelet from a selection at Kensington Market

PUNK BECAME A FASHION LIKE HIPPY USED TO BE,
AIN'T GOT A THING TO DO WITH YOU OR ME
CRASS 1978

New Age Punks wear it shorter and sharper for maximum tongue-in-chic shock appeal